

Drama Yoluyla Gelişim

Brian Way

Çeviri Editörü: İhsan Metinnam

Çevirenler:

Gökhan Karaosmanoğlu

İpek Fatma Kekeç

Akın Keklik

Şeyma Koç

İhsan Metinnam

Merve Türk



Brian Way

Çeviri Editörü: İhsan METİNNAM

DRAMA YOLUYLA GELİŞİM

ISBN 978-625-7676-91-5

Kitabın orijinal adı: Development Through Drama

Yazarlar: Brian Way

Baskı sayısı: I. Baskı

ISBN: 9780582320758

This translation of DEVELOPMENT THROUGH DRAMA I/e is published
by arrangement with Pearson Education Limited.

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2024, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 2000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Ağustos 2024, Ankara

Yayın-Proje: Selcan Durmuş
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarım: Pegem Akademi

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi
Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

ÖN SÖZ

Bu tür bir kitabın yazılması uzun zaman alır; bitip basıldığında yazar konu hakkında çok daha fazla şey keşfetmiştir; olması gereken de budur. Sürekli büyüyen bir eğitim uygulaması alanında öğretmenlere yardımcı olmak amacıyla, gençlerle drama konusundaki uygulamalı deneyimlerle ilgili bazı düşünceleri ve ayrıntıları yazmaya çalıştım; on yıl içinde kitaptaki bilgiler muhtemelen güncelliğini kaybedecektir. Bu yüzden kitap, tarihin bir parçası olarak okunabilir çünkü konu hâlâ çok yeni ve henüz keşfedilecek, anlaşılacak çok şey var. Yirmi yıllık bir süre zarfında kendi düşüncelerini, fikirlerini ve deneyimlerini paylaştıkları için borçlu olduğum herkesin ismini burada anmam imkânsızdır. Serbest bir öğretim görevlisi olarak drama danışmanları, eğitim kolejlerinin öğretim görevlileri, eğitim müfettişleri, eğitim görevlileri, drama okulu çalışanları ve tiyatronun yanı sıra eğitimin her alanında yer alan kişilerle çalışma ayrıcalığına sahip oldum; hepsine bir şeyler borçluyum ve hepsine, özellikle Stanley Evernden, Michael MacOwan, John Morley ve Peter Slade'e teşekkür ediyorum. Ancak özellikle Margaret Faulkes'e, hem Theatre Centre'da uzun yıllar süren deneyimleri hem de bu kitaptaki pratik yardımları için teşekkür borçluyum.

BRIAN WAY

Londra Theatre Centre 1966

ÖN SÖZ

Brian Way'in birçok basit sorunun yanıtını almak için verdiği bir örnek vardır. Bu örneği pek çok konferans ya da seminerimde kullanırım. Eğitimde drama ya da yaratıcı drama'yı çok iyi anlatır.

Brian Way, verdiği örneğe "Kör Bir İnsan Nedir?" sorusuyla başlar. Bu sorunun yanıtı "Kör insan görmeyen insandır" yanıtı olabilir. Bu soruya verilecek başka bir yanıt ise "Gözlerini kapat ve bulunduğun yerden çıkmak için yolunu bulana kadar kapalı tut" biçiminde de olabilir. Bu soruya verilen yanıtlardan ilki öz ve doğru bilgiyi verir. İkincisi ise sorgulayanın doğrudan tecrübe edebileceği bilginin üstünlüğünü hissettiren, hayal gücünü güçlendirerek yaşantılara dayalı öğrenmeyi duyular aracılığı ile deneyimleten bir öğrenmedir.

Bu süreçte bir drama sürecinde söz konusu olan rol, doğaçlama, spontanite, (iç) çatışma, yaşantılar, duyuların aktifliği, oyunsu özellikler, gerilim, iletişim, heyecan, merak, etkileşim, sabır gibi pek çok öge bir öğrenme sürecinin adresini gösterir.

Brian Way, bu örnek ile hem eğitimde dramanın etkisini hem de deneyimin öğrenmedeki yerini çok iyi anlatırken aynı zamanda dramanın yaşamın bir tür uygulaması olduğunu ve insanların gelişimi ile doğrudan ilgisi olduğunu da vurgular. Bu vurguyu da hemen her satırında hem kuramsal hem de uygulamalı örneklerle Drama Yoluyla Gelişim (Development Through Drama) kitabında açıklar.

Brian Way'a göre drama, bir insanı tümel olarak geliştirme düşüncesiyle eğitim içerisinde yer alır. Burada amaç insanı bütünsel olarak yetiştirmeye yöneliktir. Zira eğitim bireyleri, drama ise bireylerin bireyselliğinin geliştirilmesini önemser. Brian Way tüm bu anlayışlarını da "Kişiliğin Yedi Boyutu" olarak adlandırdığı çembersel gelişim modelinden yola çıkarak, bu çember üzerindeki yedi noktanın aşamalı ve uzun süreli eğitimde drama uygulamalarıyla geliştirilmesi temeline dayandırarak açıklar.

Bunların yanında Brian Way, hem tüm eğitimcilere hem de özellikle drama eğitimlerine yönelik olarak "Olduğun Yerden Başlamak" yaklaşımını da açıklayarak bir öğretmenin "neredeyse oradan başlaması" düşüncesi ile eğitim verilen bireylerin düzeyine inme olanağının da sunulacağını savunur.

Değerli meslektaşım İhsan Metinnam'a akademik çalışmalara başladığı ilk zamanlarında Brian Way'ı önermemin nedenlerinden biri, onun da çalıştığı tüm gruplarda "olduğun yerden başlamak" yaklaşımına uygun bir öğretmenlik bilgi ve beceresine sahip oluşuydu. İhsan, çalıştığı tüm gruplarda, yürüttüğü atölye ve seminerlerde ya da verdiği tüm derslerde bu yaklaşıma dönük bir özelliğe ve karaktere

tere sahipti. Aradan geçen zaman beni yanıltmadı. İhsan Metinnam, Türkiye’de bir Brian Way uzmanı olurken ve aynı zamanda onun yaklaşımlarını kendi bilim, sanat ve eğitim anlayışına da doğrudan yansıtan bir yol izledi. Tüm bu özelliklere İhsan’ın insancıl ve eşitlikçi bakışı da eklenince sürekli takip edilmesi gereken bir eğitmen olarak yerini aldı.

İhsan Metinnam’ın editörlüğünde çevrilen Drama Yoluyla Gelişim kitabı Türkiye’de eğitimde drama dünyasına çok önemli katkılar getirecektir. Brian Way odaklı çalışmaların artmasını da sağlayacaktır. Böylece öğrencilerini hep “oldukları yerden başlatan” eğitmenlerin sayısı da artacaktır. Bu sonuçtan sanıyorum en çok da İhsan mutlu olacaktır.

Kitabın çevirisinde birbirinden değerli, genç ve enerjik isimlerin yer alması ayrıca sevindirici. Bu durum genç bakış açısının drama kuramlarına da yansıyacağını gösteriyor. Bu nedenle Gökhan Karaosmanoğlu, İpek Fatma Kekeç, Akın Keklik, Şeyma Koç ve Merve Türk’e emeklerinden ötürü ayrı ayrı teşekkür ederim. Eğitimde drama dünyası onların bu emeklerini karşılıksız bırakmayacaktır.

Brian Way sizleri bekliyor. Sahi Kör bir insan neydi?..

Prof. Dr. Ömer Adıgüzel

Ankara Üniversitesi

Eğitim Bilimleri Fakültesi Öğretim Üyesi,

Çağdaş Drama Derneği Onursal Başkanı.

ÇEVİRİ EDITÖRÜNÜN ÖN SÖZÜ

Eğitimde yaratıcı dramanın tarihi, üç ana tarihsel dönem olarak ele alınabilir. Harriet-Finlay Johnson'la başlayan dönemi öğrenme için dramanın (drama for learning) ilk dönemi olarak tanımlayabiliriz. İlk dünya savaşının hemen öncesinde, Avrupa kentlerinde karamsar bir atmosfer hakimdir. Sanayi Devrimi'nin dünyayı çok hızlı biçimde dönüştürmesi, dünyanın pozitivist aydınlanmacılığın rasyonel bakış açısıyla kavranması, bu kavrayışın birçok şeyi teknik bir boyuta indirgemesi, duygulara ve sevgilere önem veren romantik görüşteki insanların özellikle İngiltere'de deyim yerindeyse kırsala kaçışına neden olur. Harriet-Finlay Johnson'un geliştirdiği dramatik öğretim yönteminin kırsaldaki bir köy okulunda ortaya çıkması aslında bir tesadüf değildir. Geliştirdiği yaklaşım, farklı bir dünya arayışıyla kırsala kaçan insanların eğitim alanında Froebel, Pestalozzi, Montessori, Schiller ve Goethe gibi öncülerin görüşlerinden etkilenecek deneysel bir bakış açısıyla gerçekleştirdikleri çalışmaların bir parçası olarak düşünülebilir. Doğa gezilerinden programlardaki konuların öğretimine kadar birçok farklı konuda öğretim amaçlı kullanılan drama, sonrasında daha çok dil ve konuşma başlığı altında öğrencilerin kendilerini ifade etme becerilerini geliştirmek amacıyla bir tür retorik ve hitabet dersine dönüşmüştür. Çünkü dil, insanın dünyaya açılan kapıdır. İnsan, dilini ne kadar etkin kullanırsa o kadar güçlü bir iletişim kurar. Bu da insanlar arasındaki müzakere süreçlerini daha etkili kılar. Johnson'dan sonra Caldwell Cook da dramayı bir öğrenme aracı olarak kullanmıştır.

Johnson ve Cook'tan sonra gelen Peter Slade ve Brian Way ise İkinci Dünya Savaşı'nın ardından değişen paradigmanın öncüleri olarak ele alınabilir. İkinci ana tarihsel dönemin öncüleri olan Slade ve Way, dramayı insanı geliştirmek için bir araç olarak kullanmayı savunmuşlardır. İkinci Dünya Savaşı'nın yarattığı büyük yıkım, birçok farklı alanda yeni düşüncelerin ortaya çıkmasına neden olmuştur. Özellikle aklın eleştirisini yapan Frankfurt Okulu'nun görüşleri, bireyci eğitsel ve psikolojik yaklaşımlar bu dönemde etkili olmuştur. İkinci Dünya Savaşı'ndan sonraki büyük yıkımın nedeni kitle ideolojilerine, büyük anlatılara (Nazilerin, faşizm kitle ideolojisi odağında birleşmesi gibi) bağlanmıştır. Bu yüzden kendi özgür iradesiyle karar alabilen bireylerin yetiştirilmesine odaklanmanın bir öncelik haline geldiği ifade edilebilir. Brian Way özelinde bakıldığında, İkinci Dünya Savaşı seferberliğinde orduya katılmayı reddetmesi, bu yüzden hapisle cezalandırılması, onun bireyci bir anlayışa yönelmesinde genel konjonktürün yanında özellikle etkili olan bir durum olarak düşünülebilir. Way'in drama anlayışının tiyatral kökenleri Konstantin Stanislavski'den, eğitsel kökenleri John Dewey'den, psikolojik kökenleri ise Carl Rogers ve Abraham Maslow'un görüşlerinden beslenmektedir. Dönemin ilerlemeci (progressive) eğitim anlayışının "etkinlik (activity), özgürlük (freedom), kendini ifade etme (self-expression)" anahtar sözcükleri, dramanın da anahtar sözcüklerine dönüşmüştür. Way'in drama anlayışı bireyin kendini gerçekleştirmesi ve tümel bir insan olarak yetişmesi için dramanın kullanımı üzerine kuruludur. Way, dramanın her ne kadar anti-tiyatrocu bir yerde konumlan-

masını savunuyor olsa da paradoksal biçimde çalışma anlayışı Stanislavski'nin oyuncu yetiştirmek için kullandığı tüm duyu, güven, iletişim, konsantrasyon egzersizlerini okullara tanıtmıştır. Way, modelini oyuncu yetiştirmek yerine kendini gerçekleştirmiş bireyler yetiştirmek için işe koşar. Way'le beraber, drama derslerinin girişinde "ısınma, rahatlama, konsantrasyon" çalışmaları yapma geleneği başlamıştır. Bunun yanında öğrencilerin rahat giysilerle drama dersine katılma anlayışı da yine aynı dönemde ortaya çıkan bir durumdur.

Way'le üçüncü ana tarihsel dönemin öncüsü olan Dorothy Heathcote'un oldukça farklı drama anlayışları bulunmaktadır. Üçüncü dönemde drama, yine öğrenme için drama anlayışına geri döner. Ancak artık, sosyal değişim ve dönüşümü önceleyen daha eleştirel ve politik boyutu olan bir dramayla öğrenme süreci savunulmaktadır. Drama süreçlerinde, psikoloji temelli kişisel gelişim amacından çok, sosyolojik, antropolojik temelli bir dünyayı anlama ve sorgulama amacı önem kazanmıştır. Tiyatral olarak ise Stanislavski'den Augusto Boal ve Bertolt Brecht'e doğru bir değişim yaşanmaktadır. Eğitsel olarak ise Dewey, Piaget'den çok Vygotsky ve Freire'den beslenen bir drama anlayışı ortaya çıkmıştır. Buna ek olarak öğretmeni süreç içerisinde katılımcı kılan, öğretmenin hazırladığı planı uygularken her adımda bilinçli hareket ettiği bir anlayışı da geliştirmiştir. Türkiye'de ise drama tarihinin farklı aşamalarından eklektik bir sentez yapılmış olduğunu söylemek yanlış olmaz. Drama süreçlerinin öğrenme hedefine sahip olması, iyi planlamaya önem verilmesi, eğitmenin katılımcı olması, bunların yanında kişisel gelişim sürecini de dışlamaması Türkiye'deki drama anlayışının neden bir sentez olduğunun çok kısaca kanıtları olarak gösterilebilir.

Her okuma, yeni bir okumadır. Bu yazılanların hepsi şu elinizde tuttuğunuz ve drama tarihinin çok önemli bir kilometre taşı olan Brian Way'in "Drama Yoluyla Gelişim (Development Through Drama)" kitabını okumaya yönelik çerçeveler sunmak kaygısıyla kaleme alınmıştır. Bu kitapta, daha çok çocuk ve gençlerle yapılan çalışmalar bulacaksınız. Ancak yetişkinlerle çalışan drama öğretmenleri, araştırmacıları da bu kitaptan yararlanabilirler. Kitabın çevirisiyle ilgili tüm aksaklıklar ve hatalardan editör olarak ben sorumluyum. Çeviri, büyük emek isteyen bir süreç. Bu sürece bütün iyi niyetleriyle katkı sunan tüm çevirmenlere buradan da teşekkür etmek isterim. Bir diğer teşekkür ise bu kitabın sabırla çıkmasını bekleyen, kitabın dizgi, mizanpaj, basım ve dağıtım sürecinde büyük emekleri olan Pegem Akademi Yayınları çalışanlarına. Çevirinin son okumasını yaparak metnin daha anlaşılır hale gelmesini sağlayan Prof. Dr. Kasım Kiroğlu'na da çok teşekkür ederim. Brian Way'in eserinin ülkemizdeki drama çalışmalarını zenginleştirmesi dileğiyle.

İhsan Metinnam

Editör

ÇEVİRMENLER LİSTESİ

1. Bölüm: Dramanın İşlevi

İhsan METİNNAM, Ankara Üniversitesi
ORCID No: 0000-0001-6984-2693

2. Bölüm: Bir İnsan Tasavvur Edin

Merve TÜRK, Çağdaş Drama Derneği
ORCID No: 0009-0003-3614-2895

3. Bölüm: Bulunduğun Yerden Başla

Merve TÜRK, Çağdaş Drama Derneği
ORCID No: 0009-0003-3614-2895

4. Bölüm: Hayal Gücü

Akın KEKLİK, Milli Eğitim Bakanlığı
ORCID No: 0000-0003-4733-4086

5. Bölüm: Hareket ve Sesin Kullanımı

İpek Fatma KEKEÇ, Çağdaş Drama Derneği
ORCID No: 0009-0002-9869-249X
Şeyma KOÇ, Milli Eğitim Bakanlığı
ORCID No: 0009-0003-7827-4191

6. Bölüm: Konuşma

Şeyma KOÇ, Milli Eğitim Bakanlığı
ORCID No: 0009-0003-7827-4191

7. Bölüm: Duyarlılık ve Karakter Geliştirme

İpek Fatma KEKEÇ, Çağdaş Drama Derneği
ORCID No: 0009-0002-9869-249X

8. Bölüm: Doğaçlama

Akın KEKLİK, Milli Eğitim Bakanlığı
ORCID No: 0000-0003-4733-4086

9. Bölüm: Kavga ve Şiddet

Gökhan KARAOSMANOĞLU, Ankara Üniversitesi
ORCID No: 0000-0002-6612-4669

10. Bölüm: Oyun Kurma ve Oyun İnşa Etme

Gökhan KARAOSMANOĞLU, Ankara Üniversitesi
ORCID No: 0000-0002-6612-4669

11. Bölüm: Her Şeyin Mümkün Olabileceği Bir Alan

Şeyma KOÇ, Milli Eğitim Bakanlığı
ORCID No: 0009-0003-7827-4191

12. Bölüm: Sosyal Drama

İpek Fatma KEKEÇ, Çağdaş Drama Derneği
ORCID No: 0009-0002-9869-249X

İÇİNDEKİLER

Ön Söz.....	iii
Ön Söz.....	iv
Çeviri Editörünün Ön Sözü.....	vi

1. Bölüm: Dramanın İşlevi.....	1
2. Bölüm: Bir İnsan Tasavvur Edin.....	8
Kişiliğin boyutları: bir daire üzerindeki noktalar- konsantrasyon egzersizleri: dinleme, bakma, dokunma - duyular arasında bağlantı kurma - yaş grupları - tiyatroya uygulama - yaklaşım yöntemi	
3. Bölüm: Bulunduğun Yerden Başla.....	23
Sesle katılım - sınıf ve öğretmen tarafından birlikte oluşturulan hikâyeler	
4. Bölüm: Hayal Gücü.....	35
Hayal gücünü harekete geçirmek için duyuları kullanmak - nesneleri hayal gücünü harekete geçirecek uyaranlar olarak kullanma	
5. Bölüm: Hareket ve Sesin Kullanımı.....	56
Harekete başlama yaklaşımları - topla yapılan etkinlikler - bedeni keşfetmek - ses ve müziğin kullanımı - alan kullanımı ve keşfi- gruplarla ilk çalışmalar- müzik, duygular ve mantık	
6. Bölüm: Konuşma.....	101
Konuşma ve kişilik - dil duygusu - duygusal hâkimiyet: pratik yapmanın önemi - başlangıçlar: konuşma konuları - ileriki adımlar: dramatik sahneler, çiftler halinde çalışma - kalabalık bir sahne tasarlamak: cesaret ve duyarlılık, farklı lehçeler eklemek - kendi dilimizi oluşturmak - hareket ve konuşma	
7. Bölüm: Duyarlılık ve Karakter Geliştirme.....	133
Kendilik bilinci - duyarlılık ve kişisel kontrol - uygulama çalışması: farkındalık egzersizleri, grup duyarlılığı, dramatik anlar - karakterizasyon	

8. Bölüm: Doğaçlama	155
Ana fikir - öğretmen'in sınıfa yaklaşımı - uygulamalı çalışma: düşünceleri harekete geçirme - çatışma - küçük çocuklar: bireysel deneyim ve grup deneyimleri - ilköğretim ve ortaokullar- 'esnetme (stretching)'- basit, doğrudan deneyim, çatışma, zirve ve zirve düşmesi (climax ve de-climax), mod ve atmosfer, duygu, karakterizasyon, düşünsel boyut, doğaçlamada biçimin geliştirilmesi, özgün doğaçlamalarda ana fikir - sonraki başlangıçlar: bir kameranın gözünden bakmak	
9. Bölüm: Kavga ve Şiddet	200
Pratik öneriler: bir kavga üzerinde çalışmak - bir kavga etrafında doğaçlamalar oluşturmak	
10. Bölüm: Oyun Kurma ve Oyun İnşa Etme	216
Mültecilerle ilgili bir hikâye geliştirmek - havaalanında bir bölüm - deneyimi zenginleştirmek	
11. Bölüm: Her Şeyin Mümkün Olabileceği Bir Alan	228
Derslik kullanımı - salon kullanımı - yükselti blokları - bir drama dersliği - paylaşım	
12. Bölüm: Sosyal Drama	245
Görgü kuralları ve davranış - yaşamın genel yönleri - genişletilmiş sosyal farkındalık	
Okuma Listesi	256
Müzik Parçaları	257
Dizin	259

1. BÖLÜM

DRAMANIN İŞLEVİ

Birçok basit sorunun yanıtı iki şekilde olabilir –ya bilgi ya da doğrudan deneyim– ilk yanıt akademik eğitim kategorisine, ikincisi ise drama kategorisine aittir. Örneğin bu soru, “Kör insan kime denir?” şeklinde olabilir. Yanıtı da “Kör insan, göremeyen kişidir.” olabilir. Bu soruya alternatif olarak, “Gözlerinizi kapatın ve sürekli kapalı tutarak bu odanın dışına çıkmaya çalışın.” şeklinde bir yanıt da verilebilir. İlk yanıt kısa ve doğru bilgiler içerir; zihin muhtemelen tatmin olmuştur. Ancak ikinci yanıt, araştırmacıyı doğrudan deneyim anlarına götürür, salt bilgiyi aşar, hayal gücünü zenginleştirir, muhtemelen zihne olduğu kadar kalbe ve ruha da dokunur. Bu, aşırı basitleştirilmiş bir ifadeyle, dramanın kesin işlevidir.

Doğal olarak, tüm aşırı basitleştirmeler gibi ikinci yanıt, özellikle haklı kaygısı nitelik kadar nicelik olarak da akademik başarı olanlar için tatmin edici değildir. Doğrudan deneyim zaman alıcıdır, soyuttur ve bu nedenle ölçülebilir değildir; genellikle en az beklenen alanlarda başarılıdır ve bu nedenle daha kesin eğitsel değerlendirme yöntemlerini altüst etme eğilimindedir; deneyim, yaşayanlar için ne kadar keyifli, gerçek veya önemli olursa olsun, ‘ilerleme’ açısından izlenmesi zor olan geçici ve kısacık anlar içerir. Ayrıca deneyim temelli sürece yönelik daha kesin itirazlar da var - öz-farkındalık, fiziksel mekân veya diğer koşulların eksikliği, zaman baskısı ve belki de en önemlisi, birçok öğretmenin yetersiz donanıma sahip olduklarına yönelik duygusu.

Son yıllarda, dramanın eğitimde kullanılmasının felsefi nedenlerine ilişkin pek çok güçlü ve geçerli iddia ortaya atılmış ve dramanın önemine işaret eden birçok resmi rapor yayımlanmıştır. Bu nedenle bu kitabın büyük bir kısmı, birçok eğitimcinin en azından temel gerekliliklere zaten aşina olduğu varsayımıyla, pratik konularla, yani ‘neden’den ziyade ‘ne’ yapılması gerektiğiyle ilgilidir. Bununla birlikte eğitimdeki tüm tartışmalı konularda olduğu gibi, pratik amaçlar için teorik temelleri ortaya koymak hem uygun hem de sağduyuludur; buna göre, her bölüm ‘ne’ yapılmasıyla ilgilendiği kadar ‘neden’ yapılması gerektiği ile de ilgilenecektir. Özellikle bu ilk bölüm sadece dramayı değil, bir bütün olarak eğitimi ilgilendiren

bazı temel konuları ele alacaktır. Gerçekten de dramanın çok eskiden beri bilindiği gibi şimdiye kadar kabul edilmiş olan ve özellikle de tüm bireyin kendini gerçekleştirmek yönünde gelişimi düşüncesine destek veren tüm Eğitim Yasalarının pratikteki uygulamalarıyla hem ruh hem de öz bakımından yakından ilişkili olduğunu söylemek doğru olacaktır.

Odaklandığımız şey insanın bütünsel olarak gelişimi olmalıdır; dramayı aşırı kalabalık bir eğitim programında başka bir ders haline getirmek, vurguyu insanın bütünsel gelişiminden ders olarak dramanın kendisine kaydırmaktır. Çünkü karşılaştırmalı olarak bakılırsa, insanları geliştirmek, bir drama süreci planlamaya oranla daha zordur; dramanın bazı yönlerini değerlendirmek ve ölçmek de aynı derecede basittir ancak bunu yapmak, drama yoluyla insanları geliştirmenin birincil amacını boşa çıkarabilir. Bu kitap, elden geldiği kadarıyla, dramanın değil, insanların gelişimiyle ilgilenmektedir. İyi bir dramanın geliştirilmesinde sorun çıkma olasılığı ya çok azdır ya da hiç yoktur - aslında, açıkça gösterilebileceği gibi çok yetenekli bir oyuncunun elinde kukladan biraz daha fazlası olan insanlar iyi drama yapmak konusunda çabucak ustalaşacaktır. Ancak 'iyi' ya da 'heyecan verici' ya da 'parlak' drama, bunu yapan insanların iyi, heyecan verici ya da parlak olduğunu kanıtlamazken, buna karşın 'tamamen gelişmiş' insanlar, parlak olmasa bile nadiren kötü ya da ilgi çekici olmayan bir drama yapacaktır.

Bu belirgin anomalinin tam olarak anlaşılması, birbirine karıştırılmaması gereken iki faaliyet olduğunun farkına varılmasına bağlıdır - bunlardan biri tiyatro, diğeri dramadır. Bu kitabın amaçları açısından -yani insanların gelişimi açısından- iki etkinlik arasındaki temel fark şu şekilde ifade edilebilir: Bu farklardan biri izleyicidir; 'drama' bir izleyiciye yönelik herhangi bir iletişim işlevinden bağımsız olarak, büyük ölçüde katılımcıların deneyimleriyle ilgilidir. Genel olarak bir izleyici kitlesiyle iletişim kurmanın çocukların ve gençlerin çoğunluğunun kapasitelerini aştığını söylemek yanlış olmaz. Bu tür bir iletişimi çok erken empoze etme girişimleri genellikle yapaylığa yol açar. Bu nedenle amaçlanan deneyimin tüm değerini yok eder. Doğuştan gelen bir yetenekle hem tiyatro hem de dramanın amaçlarına ulaşabilen çok az sayıda çocuk olduğu gerçeği, bu faaliyetin kime yardımcı olacağı sorusunu kendiliğinden yanıtlamaktadır.

Tiyatro şüphesiz çok az sayıda insanla, çok küçük bir azınlıkla başarılabilir ancak drama, eğitimin geri kalanı gibi "çoğunluk"la ilgilidir ve daha sonraki bölümlerde de belirtileceği gibi dünyanın herhangi bir yerinde, herhangi bir fiziksel veya entelektüel durumda veya koşulda doğup drama yapamayan bir çocuk yoktur. İnsanların gelişimi, amacımız haline geldiği anda bu unsur açıkça ortaya çıkmaktadır.