

KPSS

2026

HİBRİT
KİTAP

TÜM ADAYLAR İÇİN
TÜRKÇE
30
DENEME
TAMAMI ÇÖZÜMLÜ



e-Denemeye, soruların çözümlerine
ve kitabın baskı tarihinden sonraki
güncellemelere erişebilmek için
QR kodu okutunuz.

Fiziksel Kitap

HİBRİT
KİTAP

e-Soru Deneme



PEGEM AKADEMİ

KPSS TÜRKÇE TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 30 DENEME

Komisyon

ISBN 978-625-5964-62-5

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılmaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2025, Ankara

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

İletişim:

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Proje-Yayın: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya
Kapak Tasarımı: Pegem

Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.
İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 47865

TÜM KİTAPLAR YANINDA; CEpte, TABLETte VE MASANDAta Hibrit kitaplarda kullanıcılar;



- 1 Kitabın dijital formatına erişim sağlayabilir.
- 2 Testleri çözebilir.
- 3 Çözümleri görüntüleyebilir.



Detaylı anlatım için
QR kodu okutunuz.

Pegem Kampüs web sitesi üzerinden aktivasyon kodunuzu aktif edebilmek ve içeriklere erişebilmek için aşağıdaki adımları takip ediniz:



1. Adım
Üyelik
Mevcut tarayıcınızın adres çubuğuna **arti.pegemkampus.com** yazarak web sitemiz üzerinden üyeliğinizi gerçekleştirebilirsiniz.



2. Adım
Aktivasyon
Üyelik bilgileriniz ile giriş yaptıktan sonra sol menüde yer alan **"Aktivasyonlarım"** sekmesine girerek kodunuzu aktif edebilirsiniz.



3. Adım
Ürünlerim
Aktivasyon işleminizi tamamladıktan sonra menüde aktif hâle gelen **"Hibrit Kitap"** sekmesine tıklayarak içeriklere ulaşabilirsiniz.

**Aktivasyon kodu kitabınızın ilk sayfasında yer almaktadır.
Aktivasyon kodu ile aktif ettiğiniz hibrit kitaba erişim 31.10.2026 tarihine kadar geçerlidir.**



Pegem Kampüs İletişim Hattı
0312 418 51 55

Sevgili Kamu Personeli Adayları,

KPSS Genel Yetenek testinde önemli bir yer tutan “Türkçe” kapsamındaki sorular, yıllara göre analiz edilmiş ve bu analiz sonuçlarına göre kitabınızda yer alan deneme sınavları oluşturulmuştur.

Sınavda başarılı olabilmek için yeterli bilgi düzeyinin yanı sıra çok sayıda soruyu anlayarak hızlı bir şekilde cevaplamak gerekmektedir. Bu koşul göz önünde bulundurularak sınavda karşınıza çıkabilecek soru türleri çözümleri ile birlikte sizlere sunulmuştur. Kitaba ilişkin sorularınızı yayinevi@pegem.net adresine mail yolu ile ya da 0538 594 92 40 numaralı telefonumuza WhatsApp yolu ile iletebilir olduğunuzu belirtiriz.

KPSS yayınlarında hissedilen önemli bir eksikliği gidermek ve adaylara daha nitelikli ve kapsamlı bir kaynak sunmak amacıyla böyle bir çalışma hazırlanmıştır. Kitaptaki denemeler hazırlanırken her sorunun KPSS formatına bire bir uygun olmasına özen gösterilmiş, çıkması muhtemel tüm konulara da gerektiği kadar yer verilmiştir.

“KPSS Türkçe 30 Deneme” kitabımızın hepinize faydalı olacağını umuyor, Pegem Akademi Yayıncılık olarak bütün KPSS adaylarına başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık

Ön Söz.....	iii
Deneme 1	1
Deneme 2	8
Deneme 3	15
Deneme 4	23
Deneme 5	30
Deneme 6	37
Deneme 7	44
Deneme 8	51
Deneme 9	58
Deneme 10.....	64
Deneme 11.....	71
Deneme 12.....	78
Deneme 13.....	85
Deneme 14.....	92
Deneme 15.....	98
Deneme 16.....	104
Deneme 17.....	110
Deneme 18.....	117
Deneme 19.....	124
Deneme 20.....	130
Deneme 21.....	136
Deneme 22.....	142
Deneme 23.....	148
Deneme 24.....	154
Deneme 25.....	161
Deneme 26.....	168
Deneme 27.....	175
Deneme 28.....	182
Deneme 29.....	188
Deneme 30.....	194
Cevap Anahtarı.....	201

1. Çok güzel olduğu kadar canlı, capcanlı bir hayat öyküsü *Adı: Aylin*. İnsanın kendisine çıkaracağı pek çok pay var bundan. Okurken “İşte şu satırlarda ben varım.” dedim. En önemlisi gerçekten içimizden geldiği gibi yaşayıp yaşamadığımızı düşünüyor Aylin Radomisli. Hayatı en hızlı yönüyle yaşamış ve aynı hızda vedalaşmış bu hayatla. Hemen herkes sevmiş onu. Ben de sevdim. En çok da sevmeyi bilen tarafını yakın buldum kendime. O canlılığıysa imrendiğim yanı oldu. “Keşke!” dedim.

Bu parçanın yazarının altı çizili cümleyle parçada tanıtılan kitaba ilişkin olarak vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın kendisini eserde bulabildiği
- B) Anlatılanların gerçekliğini sorguladığı
- C) Hayalle gerçeği bir arada barındırdığı
- D) Eserin yaşamdaki ilginç olayları değerlendirdiği
- E) Kitabın yazarının yaşadıklarını kaleme aldığı

2. “Bu yazılanların hepsi gerçektir ama aynı zamanda hepsi yalandır çünkü onları ben yazdım.” **diyen bir yazar aşağıdakilerden hangisini anlatmak istemiş olabilir?**

- A) Sanat kaygısı taşımadığını
- B) Yazılarında eleştiriye yer vermediğini
- C) Anlaşılması zor bir dil kullandığını
- D) Yazılarının yorum gerektirmediğini
- E) Yazılarında öznel davrandığını

3. Sahneye koyduğu birbirinden ilginç oyunlarla izleyenlere hoş vakit geçirten Başkent Tiyatrosu, bu ay 5'i çocuk oyunu olmak üzere 9 oyun sergiliyor.

Bu cümleden aşağıdakilerin hangisine kesin olarak ulaşılabilir?

- A) Başkent Tiyatrosu, hep çocuk oyunu sergilemektedir.
- B) Başkent Tiyatrosu, yetişkinler için de oyun sergilemektedir.
- C) Başkent Tiyatrosu, bu yıl 9 oyun sergilemektedir.
- D) Başkent Tiyatrosunun oyunları genellikle komedi türündedir.
- E) Başkent Tiyatrosunun izleyicileri genellikle çocuklardır.

4. Sevginin en önemli bileşeni, yani saygı ---- sorumluluk kolayca sahiplenmeciliğe dönüşebilir. Saygı; korku ve huşu değildir. Saygı, bir insanı olduğu gibi ----, onun eşsiz bireyselliğinin farkında olma demektir.

Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) ortadan kalkarsa - algılama
- B) olmazsa - görme
- C) yok olsaydı - kabullenememe
- D) devreye girince - yaşama
- E) varsa - sevmeye

P
E
G
E
M

A
K
A
D
E
M
İ

5. (I) İçinde çayırıklar olan ormanlar, step ve yarı step özelliği gösteren alanlar, tarla kenarları, ağaçlık ve kayalık yerler porsukların yaşam alanlarıdır. (II) Diğer yırtıcılara göre daha az kavga eder ve kendi türlerinden bireylere dostça davranır bu tür. (III) Fare ve sincap gibi kemiriciler başta olmak üzere yılanlar, kuş yumurtaları, böcekler meyveler ana besinleridir. (IV) Tarımsal etkinlikler, aşırı avlanma, kirlilik gibi etkenler şimdilerde bu hayvanların soylarını tehdit ediyor. (V) Dünya genelinde soyları çok tehlikede olmamasına karşın ülkemizde az sayıda oldukları için soylarının tehlike altında olduğu kabul ediliyor.

Porsukların anlatıldığı bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci cümlede, nerelerde yaşadıkları belirtilmiştir.
- B) II'inci cümlede, farklı yönleri dile getirilmiştir.
- C) III'üncü cümlede, besinlerini nasıl buldukları anlatılmıştır.
- D) IV'üncü cümlede, bazı uygulamaların bu hayvanlar için risk oluşturduğuna değinilmiştir.
- E) V'inci cümlede, varlıklarının tehlike altında olmasının nedeni verilmiştir.

6.

- I. Böylece dış dünyayla bağlantımız kopar, büyük bir boşlukta buluruz kendimizi.
- II. Sonuçta evrendeki öbür varlıklardan hiçbir üstünlüğümüz kalmaz.
- III. Bizi biz kılan konuşma gücümüzdür.
- IV. Bu gücü yitirdiğimizi düşünelim.
- V. Suskunluğun dayanılmaz köleliğine düşeriz.

Yukarıdaki numaralanmış cümleler anlamlı bir bütün oluşturacak biçimde sıralandığında hangisi baştan ikinci olur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

7.

- I. Behçet Necatigil, şiir türlerinin hemen hepsine yaklaşmış fakat en çok da bireysel-sosyal şiiri benimsemek zorunda kalmıştır.
- II. Çünkü artık sadece hayallerin mavi çiçeklerini derlemeye, düşlerde yakamozlanan güzellikleri göstermeye vakit ve imkân yok.
- III. Ona göre şair, sosyal gerçeklik ile iç âlemini bir potada eritmek, benliğini yitirmeden her ikisini de bir potada eritip yansıtmak zorundadır.
- IV. Vakit ve imkân olmayınca hayallere dalmak ağır bassa bile sonunda ortaya çıkan sanat veriminde çağın sorunlarını, bizden kopmuş insanın çılgınlıklarını aktarmalı.
- V. Yani şair toplumun dertlerini de bencil kaygılarını da işlemeli fakat hepsini mizacından geçirerek ortaya koymalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II B) I ile III C) II ile III
D) III ile V E) IV ile V

8.

- (I) D vitamini, kalsiyum ve fosforun sindirim yollarında kullanımı ve emilimi ile özellikle çocuklarda büyüme için gerekli vitamin. (II) Kas zayıflığına karşı vücudu korur, kalp atışının düzenlenmesinde etkilidir, bağışıklık sistemini kuvvetlendirir, tiroit fonksiyonları ve normal kan pıhtılaşması için gereklidir. (III) Özellikle çocukların D vitamininden faydalanabilmesi için güneşe sıkça çıkarılması gerekir. (IV) D vitamini sindirim sisteminden kalsiyum emilimini artırır. (V) Böylece kalsiyumun kemiklere aktif taşınmasını hızlandırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

P
E
G
E
M

A
K
A
D
E
M
İ

9.

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde yazım yanlışı vardır?

- A) Fransızların dillerine ne kadar düşkün olduklarını hatırlatmaya gerek yok.
- B) İnsan, yaşama gücünü ve sırrını ancak kendinde bulabilir.
- C) Bazı şairlerimiz eleştiriye tahamül edememektedir.
- D) Sıcak havalar yurdu terk etse de hâlâ güneşli günler görebiliyoruz.
- E) SSK'nin çalışmaları ne yazık ki hiçbir zaman yeterli olmadı.

10.

Macera sporlarına bir yenisi daha eklendi () Güney Afrika'da köpek balıklarıyla dans () Artık maceraperestler bu yeni spor dalıyla uğraşabiliyorlar ()

Bu parçada ayraçlarla () belirtilen yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilen noktalama işaretleri getirilmelidir?

- A) (;) (.) (!) B) (!) (.) (...) C) (;) (;) (.)
D) (;) (...) (!) E) (;) (.) (.)

11. Bazı roman girişleri öylesine etkileyici bir güce sahiptir ki âdeta kitaba yapıştığını hissedersiniz.

Bu cümlede aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Belgisiz zamir
- B) Belgisiz sıfat
- C) Zarf
- D) Bağlaç
- E) Yardımcı fiil

12. Kalem ve kâğıt, birbirinden ayrılmaz ne var ki kötü bir

I
yazar onu mahveder. İyi bir yazar geçerse masanın
II
başına o zaman mükemmel bir eser ortaya çıkar.
III
IV
Bu eser de unutulmazlar arasında yerini alır.
V

Bu parçadaki numaralanmış sözlerle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) I. söz, öznedir.
- B) II. söz, bağlaçtır.
- C) III. söz, işaret zamiridir.
- D) IV. söz, sıfattır.
- E) V. söz, dolaylı tümleçtir.

13. Aşağıdaki cümlelerden hangisi birleşik yapıdır?

- A) Böyle sereserpe oturacağına biraz ders çalış.
- B) Bugünlerde kendimi yapayalnız hissediyorum.
- C) Sırlıklam âşık gibi davranıyorsun bugünlerde.
- D) Karadenizde masmavi bir deniz ve eşsiz bir doğa vardır.
- E) Güpegündüz kitapçıyı soymuş hırsızlar.

14. (I) Her kış koyu renkler giymekten sıkılan bizlere, moda dünyası bu sonbahar-kış sezonu için bir güzellik yaptı. (II) Çok daha renkli bir sezon yarattı. (III) Özellikle koyu kırmızı, koyu yeşil renkleri sıkça göreceğimiz bu kış, renkli kumaş pantolonlar dikkat çekiyor. (IV) Kazağınız siyah ya da toprak tonlarda olsun, altına giyeceğiniz kırmızı ya da yeşil bir kumaş pantolonla bütün havanız değişecek. (V) Renkleri kullanmaktan çekinmeyin, bu kış kadınlar daha cesur.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerle ilgili olarak aşağıda verilenlerden hangisi yanlıştır?

- A) I'inci cümlede, sıfat-fiil grubu bir zamiri nitelemiştir.
- B) II'nci cümlede, iki öge yer almaktadır.
- C) III'üncü cümlede, yüklem birleşik bir fiildir.
- D) IV'üncü cümlede, nesne kullanılmıştır.
- E) V'inci cümlede, emir kipiyle çekimlenmiş bir fiil vardır.

15. İnsana dair, insan aklına dair soruların hepsi... Aklımıza gelen bütün çelişkiler, insanları ortadan ikiye ayıran farklılıklar, insanın toplumla ihtilafı... Ailesiyle, zamanla olan ihtilafı, hayatta olmakla olan ihtilafı... İşte kitabımda bütün bunların üzerinde elimden geldiğince durmaya çalışıyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olabilir?

- A) Yaşamı farklı bir şekilde yansıtmak mı asıl amacıdır?
- B) Eserlerinizi niçin çelişkiler üzerine kurguluyorsunuz?
- C) Eserlerinizde her zaman insanı mı merkeze alırsınız?
- D) Kitabınızda özellikle hangi konuları irdeliyorsunuz?
- E) Kitabınızın en özgün yanı nedir sizce?