

Ukulele alıyorum Popüler Şarkılar

Video Destekli Popüler Şarkılar (Karekod)

Dr. Hüseyin YILMAZ · Dr. Şerif GAYRETLİ · Buse ASLAN



Dr. Hüseyin YILMAZ - Dr. Şerif GAYRETLİ - Buse ASLAN

UKULELE ÇALIYORUM
POPÜLER ŞARKILAR
Video Destekli Popüler Şarkılar (Karekod)

ISBN 978-625-8516-76-0

Kitap içeriğinin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© 2025, PEGEM AKADEMİ

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz, dağıtılamaz. Bu kitap T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık, 1998 yılından bugüne uluslararası düzeyde düzenli faaliyet yürüten **uluslararası akademik bir yayınevidir**. Yayımladığı kitaplar; Yükseköğretim Kurulunca tanınan yükseköğretim kurumlarının kataloglarında yer almaktadır. Dünyadaki en büyük çevrimiçi kamu erişim kataloğu olan **WorldCat** ve ayrıca Türkiye'de kurulan **Turcademy.com** tarafından yayınları taranmaktadır, indekslenmektedir. Aynı alanda farklı yazarlara ait 2000'in üzerinde yayını bulunmaktadır. Pegem Akademi Yayınları ile ilgili detaylı bilgilere <http://pegem.net> adresinden ulaşılabilir.

I. Baskı: Aralık 2025, Ankara

Yayın-Proje: Selcan Durmuş
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem Akademi

Baskı: Sayfa Basım Sanayi Ticaret Ltd. Şti.
İvedik OSB Matbaacılar Sit. 1514. Cad. No: 23-25
Yenimahalle/ANKARA

Yayıncı Sertifika No: 51818
Matbaa Sertifika No: 77079

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi
Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara
Yayınevi: 0312 430 67 50
Dağıtım: 0312 434 54 24
Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60
İnternet: www.pegem.net
E-ileti: yayinevi@pegem.net
WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

YAZARLAR HAKKINDA

Doç. Dr. Hüseyin YILMAZ

Kafkas Üniversitesi Dede Korkut Eğitim Fakültesi Güzel Sanat Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı'nda öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Doktora tezini gitar eğitimi ve ters yüz öğrenme üzerine çalışmıştır. Araştırmacı müzik eğitimi, öğrenme stilleri, çevrimiçi öğrenme, ters yüz öğrenme, klasik gitar ve ukulele eğitimi üzerine çalışmalar yapmaktadır.

ORCID No: 0000-0001-8481-755X

Dr. Öğr. Üyesi Şerif GAYRETLİ

Dicle Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Türk Müziği Bölümü'nde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Doktora tezini işbirlikli öğrenmeye dayalı doğaçlama çalışmalarının gitar icrası ve eşlikleme becerisi üzerine çalışmıştır. Araştırmacı çeşitli çalgıların çocuk müzik eğitiminde kullanımları üzerine çalışmalar yapmaktadır.

ORCID No: 0000-0002-4517-8561

Müzik Öğr. Buse ASLAN

1995 yılında Bursa'da doğdu. 2013 yılında İnönü Üniversitesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı yetenek sınavını kazandı. 2014 yılında Uludağ Üniversitesi Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı'na yatay geçiş hakkı kazandı ve üniversite eğitimine burda devam etti. 2018 yılından beri Milli Eğitim Bakanlığı'na bağlı okullarda müzik öğretmenliği yapmaktadır. 2021 yılında Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsünde Yüksek Lisans çalışmalarına başlamıştır. Yüksek Lisans çalışmalarını halen sürdürmektedir.

ORCID No: 0009-0004-0681-2955

ÖN SÖZ

Bu metot; genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi kapsamında ukulele öğrenmek ve öğretmek isteyen bireyler için hazırlanmıştır. Çalışmanın temel amacı, popüler müzik repertuarı aracılığıyla ukulele öğretimi ni daha etkili, keyifli ve erişilebilir hâle getiren, video destekli bir kaynak sunmaktır. Küçük yapısı, yumuşak tınısı ve kolay öğrenilebilir özellikleri sayesinde ukulele, her yaştan birey için müzikle bağ kurmayı kolaylaştıran önemli bir çalgıdır.

Ukulele Çalışıyorum – Popüler Şarkılar adlı bu metot üç bölümden oluşmaktadır. **Birinci bölümde** ukulelenin tanıtımı yapılmış, çalgının yapısal özellikleri ve kullanımına ilişkin temel bilgilere yer verilmiştir. **İkinci bölümde** akorların okunuşu ve seslendirme şekilleri ele alınmış; ukulelede kullanılan temel akorlar, doğru parmak pozisyonlarıyla birlikte açıklanmıştır. Üçüncü bölümde ise popüler müzik repertuarından seçilmiş, ukuleleyle uygun biçimde düzenlenmiş akor eşlikli şarkılar bulunmaktadır. Öğrenme sürecini desteklemek amacıyla her şarkı için karekod aracılığıyla YouTube tabanlı video uygulamaları sunulmuştur.

Bu metodun, ukulele öğrenme ve öğretme sürecine katkı sağlaması; bireylerin müzik yapma motivasyonunu artırması ve popüler müzik aracılığıyla çalgı eğitimini daha sürdürülebilir kılması amaçlanmıştır. Kitapta yer alan eserlerin besteci ve söz yazarlarına teşekkür eder, bu çalışmanın yayımlanmasına katkı sağlayan Pegem Yayın Kurulu'na saygılarımızı sunarız.

Doç. Dr. Hüseyin YILMAZ

ORCID No: 0000-0001-8481-755X

Dr. Öğr. Üyesi Şerif GAYRETLİ

ORCID No: 0000-0002-4517-8561

Müzik Öğretmeni Buse ASLAN

ORCID No: 0009-0004-0681-2955

Aralık, 2025

İÇİNDEKİLER

Yazarlar Hakkında.....	iii
Ön Söz	iv
 BÖLÜM-I	
UKULELE’NİN TANITIMI	1
 BÖLÜM-II	
AKORLARIN OKUNUŞ VE SESLENDİRME ŞEKİLLERİ	6
 BÖLÜM-III	
POPÜLER ŞARKILAR.....	13
 KAYNAKÇA.....	 59



BÖLÜM - I
UKULELE'NİN TANITIMI

I. UKULELE’NİN TARİHÇESİ

Ukulele’nin tarihi, Amerikan şeker üreticilerinin artan talebini karşılamak için 19. yüzyılda Hawaii adalarını seçmeleri ve buraya çok sayıda Portekizli işçinin gelmesiyle başlar (Elbert & Knowlton, 1957). 1879 yılının ağustos ayında uzun bir yolculuk sonrasında adaya demirleyen Ravenscrag adlı gemiden (Scanlan, 2018) inen Joao Fernandes iskele üzerinde Ukuleleyi hızlı ve neşeyle çalmaya başlar. Hawaii halkı Fernandes’ in parmaklarının hızlı hareketlerinden dolayı bu çalgiya zıplayan pire anlamına gelen “Ukulele” ismini vermişlerdir (Elbert & Knowlton, 1957; Leonard, 2014; Tranquada & King, 2012). Ukulele Hawaii’de oldukça ilgi çeken bir çalgıdır. Hawaii kralı David Kalakaua sayesinde Ukulele birkaç yıl içerisinde Hawaii’nin ulusal çalgısı olmuştur (Leonard, 2014; Tranquada & King, 2012).

Yapımı zorlu bir süreç gerektiren Ukulele, ahşap işleme makinalarının gelişmesiyle beraber 1900’lü yıllarda daha fazla üretilmeye başlanmış (Jahnichen, 2020) ve bazı yapısal değişiklikler yapılmıştır (Thibeault & Evoy, 2011). Ukulele’nin Hawaii’den çıkış hikayesi 1915’te San Francisco’daki Panama-Pasifik Fuar’ına Hawaii tanıtımı için getirilmesiyle başlar (Leonard, 2014). Fuar sayesinde ABD’li gitar üreticilerinin beğenisini kazanan Ukulele Amerika’da farklı versiyonlarda üretilip satılır. Öyle ki 1920’lerde ve 1930’larda, Kuzey Amerika’ya yayılarak caz ve solo çalgı olarak kullanılır (Giebelhausen & Kruse, 2018). 1940’ta İngiltere’nin ünlü komedyeni George Formby filmlerinde Ukulele çalıp şarkı söyleyerek Ukulele’nin Amerika kıtasının ötesine geçmesini sağlayacaktır (Burke, 2008). Japonya’dan 1880- 1924 yılları arasında yaklaşık 200.000 göçmenin Hawaii adasına yerleşmesiyle birlikte Ukulele Uzakdoğu’da da tanınır hale gelmiş ve 2. Dünya savaşından sonra Güney Asya’ya yayılmıştır (Yaguchi & Yoshihara, 2004). İnternetin yaygınlaştığı 21.yüzyılda video paylaşım sitelerinin artmasıyla beraber Ukulele popüler çalgılardan biri olmuştur (Smith & Secoy, 2019).

II. UKULELELERİN GENEL YAPISI, TÜRLERİ VE AKORT ŞEKİLLERİ

Tarihsel süreçte oldukça farklı versiyonlarda üretilen Ukulele’ler, 21 yy. da genel olarak Soprano, Konser, Tenor ve Bariton Ukulele olarak kullanılmaktadır (Andreas, 2015; Laidlaw, 2017; Leonard, 2014; Young, 2016).



Görsel 1. Ukulele Çeşitleri