

KPSS • TYT • MSÜ

222 SORUDA DİL BİLGİSİNİN ŞİFRESİ

"Beklediğin sorular bu kitapta"



Mikail ŞAN

Kitabın baskı tarihinden sonraki
güncellemelere erişebilmek için QR kodu
okutunuz.

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR



ÖĞRETİ AKADEMİ



Mikail Şan

222 Soruda Dil Bilgisi Soru Bankası

ISBN 978-625-8656-15-2

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Öğreti Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Öğreti Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, foto-kopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Yayın-Proje: Öğreti

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Öğreti

İletişim

Öğreti Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: ogreti.com

E-ileti: ogreti@ogreti.com.tr

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

ÖN SÖZ

Bu kitap, dil bilgisini yalnızca kurallar bütünü olarak değil, anlam, yapı ve mantık ilişkisi içinde kavratmayı amaçlayan 222 özgün sorudan oluşmaktadır. Sorular hazırlanırken ÖSYM'nin ölçme-değerlendirme anlayışı esas alınmış; adayların yalnızca bilgiyi değil, yorumlama, karşılaştırma ve ayırt etme becerilerini kullanmaları hedeflenmiştir.

Kitapta yer alan sorular, dil bilgisinin temel konularından ileri düzey ayrıntılarına kadar dengeli bir dağılım gözetilerek hazırlanmıştır. Bu yönüyle çalışma hem öğrenme sürecinde hem de sınav öncesi tekrar ve deneme amacıyla kullanılabilecek niteliktedir.

Türkçeyi doğru anlayan, doğru kullanan ve sınavlarda sağlam bir dil bilgisi altyapısı oluşturmak isteyen herkes için yol gösterici olması dileğiyle.

Mikail Şan

İÇİNDEKİLER

222 Soruda Dil Bilgisi Testi	1
Çözümler	59

DİL BİLGİSİ SORU BANKASI

1

Aşk, bir yüz değil; bir kader meselesidir. Tesadüf diye bildiğimiz her şey, aslında sessizce hazırlanmış bir planın parçasıdır. Bir anda karşılaşır, bir anda yanar, bir anda anlırsın: Bu sadece bir duygu değil, insanın kalbini kendine itiraf ettiren büyük bir muhasebedir. Ve sonunda anlırsın... Aşk, seni yoran değil; seni uyandıran bir sarsıntıdır. İnsanı tamamlayan da eksiltene odur. Çünkü aşk, insanın en çıplak hâliyle kendine baktığı tek aynadır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

2

Toksik ilişki, sevmenin değil; tükenmenin diğer adıdır. Yanında kaldıkça küçülüyorsa, sevgi değil zehirdir. Bir insan seni sürekli yıpratıyorsa, adına ilişki denmez; alışkanlık deneceğini bil. Ve unutma toksik ilişki, ruhun için yanlış ilaçtır: içtikçe daha çok hastalanırsın.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması (değişimi)
- D) Ünlü daralması
- E) Ünlü düşmesi

3

Atanmak, sadece bir sınavı geçmek değil; insanın kendini yenmesidir. Çalıştıkça yorulursun, ama vazgeçtikçe eksilirsin. Belki bir gün bir psikolog olarak, bir sosyolog olarak, bir hemşire ya da bir öğretmen olarak yerini alacaksın. Unutma; kader kapıya gelmez, ama emek o kapıyı mutlaka göğsünü gerersen açtırır, diye bir söz vardır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünsüz benzeşmesi
- B) Ünsüz düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünlü daralması
- E) Ünlü düşmesi

4

Aşağıdaki cümlelerin hangisindeki altı çizili sözcük türetilirken ünlü düşmesine uğramamıştır?

- A) Bir insanın fikri, sesinden önce duyulur; kalbi neye yakınsa sözü de oraya akar.
- B) Yalnızlık, insanın kendine en yakın olduğu andır; kalabalık azalır, gerçek ses duyulur.
- C) İlerlemek, insanın kendine attığı en sessiz ama en kesin adımdır.
- D) İnsanın içi de bazen yapraklar gibi sararır; mevsim değil, hatıralar değişir.
- E) Çevre, insanın aynasıdır; neye dokunursan, onda kendini çoğaltırsın.

5

Dinlenme tesisi soğuğu, yolda olmanın imzasıdır. Tesis soğuğu, uzun yolun değişmeyen mührüdür. O soğuk yok mu... Yolun 'buradasın' diye attığı tokattır. Yolda olmak bazen kilometreyle değil, tesiste iliklerine işleyen soğukla anlaşılır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünlü türemesi
- C) Ulama
- D) Ünlü düşmesi
- E) Kaynaştırma

6

Bazı geceler çay içilmez; çayla sapasağlam dertleşilir. Çay da aşk da aceleyi sevmez; ikisi de ağır ağır hissederek güzelleşir. Aşkı anlamak, bazen çayı karıştırırken düşünmektir. Orhan Kemal'in dediği gibi: "Bir gün oturup çay içelim seninle. Çaylar benden olsun manzara senden."

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü türemesi
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz türemesi
- D) Ünsüz benzeşmesi
- E) Ünsüz yumuşaması

7

"Bazı sabahlar simit yemezsin; simit sana 'hadi, başlıyoruz' der." Sabah simidi, güne erken kalkmanın en sessiz ödülüdür. Sabah simidi, insanın kendine attığı 'hadi toparlan' imzasıdır. Bu yüzden simit, sabahın telaşına karşı kurulmuş küçük bir savunma hattıdır.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ünsüz türemesi
- E) Ünlü düşmesi

8

Bir akşamüstü başlayan Erzurum yolculuğumda

I

içimde neyin eksildiğini bir türlü

nasıl olduğunu anlayamadığım rüzgârın, eski bir

II

anıyı biricik sürüklediğini, ve yorgunluğumu

III

hafiflettiğini ayırt edecek hâlde bile değildim.

IV

V

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde birden fazla ses olayı vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Türkçede “b” harfi, kendinden önce gelen “n” harfini “m”ye dönüştürür. Buna “n-m değişimi” denir.

Bu bilgiye göre aşağıdakilerin hangisinde bu kural örneklenmemiştir?

- A) Sümbül, toprağın en sessiz sırlarını kokusuyla fısıldayan ince bir mucizedir.”
- B) Sonbahar, yaprakları değil; insanın içindeki eski cümleleri döker.
- C) Pembe, dünyanın acıyan yerlerine sürülmüş küçük bir iyilik rengidir.
- D) Çember, insanın kendine çizdiği sınır değil; dönüp dolaşıp aynı hakikate varşıdır.
- E) Ambar, yalnızca buğdayı değil; emeğin terini, bereketin umudunu da saklar.

Gökyüzü, insanın üstünde duran bir örtü değildir yalnızca; dünyayı sessizce izleyen, her gün yeniden doğan büyük bir tanıktır. Hemingway’in anlatacağı gibi: “Bir adam ne kadar yorulursa yorulsun, başını kaldırdığında gökyüzü hâlâ oradadır; sakın, geniş ve hiçbir şeyden etkilenmez.” Gökyüzü, insana gücünü hatırlatır; çünkü ne kadar küçük olduğunu fark ettirir. “Düşüncelerimiz nasıl dalgalanıyorsa, bulutlar da öyle akıyor,” derdi sanki.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü daralması
- B) Ünlü düşmesi
- C) Ünsüz yumuşaması
- D) Ulama
- E) Ünsüz benzeşmesi

Türk Dil Kurumu (TDK), 2025 yılının kelimesi/kavramı

olarak “dijital vicdan”ı seçti. Bu seçim halk oylaması

sonucunda gerçekleştirildi ve yaklaşık 300.000 kişi

oy kullandı. Seçim, TDK ile Ankara Üniversitesi İletişim

Araştırmaları ve Uygulama Merkezi (İLAUM)

iş birliğiyle yürütülen bir süreçle, halktan gelen

önerilerin göze çarptığını söylemek gerekir.

Bu cümlede numaralanmış sözcüklerin hangisinde hem ünsüz yumuşaması hem ünsüz benzeşmesi vardır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) İnsanı yoğurtmaktan kasıt, onu kırmak değil; sabırla, emekle yeniden şekillendirmektir.
- B) Hoşça demek, gitmeyi değil; geride güzel bir iz bırakmayı bilmek.
- C) İnsan, kaderini çoğu zaman büyük adımlarla değil; sabırla ördüğü küçük ilmeklerle kurar.
- D) Romanda, düzensizlik içeren bir gelişigüzellik dikkate çarpar.
- E) Gönlün süprütüsü, ihmal edilen hakikatlerin tortusudur

13

Soğuk bir Erzurum sabahında, üniversite yoluna düşen öğrenci, gece boyunca yağın sessizliğini adımlarıyla hissederek bozuyordu. Beyaz örtü, şehrin taş sokaklarını olduğundan daha vakur gösterirken nefesi buhar olup havaya karışıyordu. Üşüyen elleri ne rağmen içinde büyücek bir sevinç vardı; çünkü Erzurum'da kar, sadece soğuk değil, sabrı ve direnci de öğretirdi.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

14

Aşağıdaki dizelerde altı çizili sözcüklerdeki ünlü düşmeleri nedenleri bakımından eşleştirilirse hangisi dışta kalır?

- A) Sızlatma kalbimi; bazı yaralar sessizken bile yeterince konuşur.
- B) Karanlık çöktükçe sabrım büyüyor; içimde kimse-nin duymadığı bir ışık oluyor.
- C) Bana benze deme; insan, en çok kendine yabancı-yken yanılır.
- D) Kendine hükmedersin de, kalbinin yönünü çoğu zaman bilemezsin.
- E) Göğsü daralan insan, en çok sustuklarına sığınır.

15

- I. Aslan yatağından belli olur.
- II. Karga kekliği taklit edeyim derken kendi yürüyüşünü şaşırmış.
- III. Sırrını açma dostuna, o da söyler dostuna
- IV. Sakla samanı, gelir zamanı.
- V. Altın ateşte insan mihnette belli olur.

Numaralanmış atasözlerinin hangisinde herhangi bir ses olayı yoktur?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

16

Bedava yaşıyoruz, bedava;
Hava bedava, bulut bedava;
Dere tepe bedava;
Yağmur çamur bedava;
Otomobillerin dışı,
Sinemaların kapısı,
Camekanlar bedava;
Peynir ekmek değil ama
Acı su bedava;
Kelle fiyatına hürriyet,
Esirlik bedava;
Bedava yaşıyoruz, bedava.

Bu dizelerde altı çizili sözcükte görülen ses olayı, aşağıdakilerin hangisinde örneklenmemiştir?

- A) Pencerenin önünde duran çocuk, yağın kara baskarken sessizce ağlıyor.
- B) Uzak tepelerin üstüne çöken sis, giderek küçülüyor.
- C) Karanlık sokak lambasının ışığı, rüzgârla birlikte titriyor.
- D) Bahçedeki fener, akşam rüzgârıyla birlikte parlıyor.
- E) Sokak lambası yanıp yanıp sönmüyor, sabaha kadar nöbet tutuyor.

17

Aşk, iki insanın birbirinde kendini bulma cesaretidir. Gerçek aşk; aynı gökyüzüne bakıp aynı duayı etmektir. Birinin kalbinde yerin varsa, adının yazılmasına gerek yoktur. Aşkı hissedip bir kalbe giriyorsan iz bırak, gölge değil.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz benzeşmesi
- C) Ünsüz düşmesi
- D) Ünsüz yumuşaması
- E) Ünsüz türemesi

18

Önyargı, insanın gerçeğe en hızlı kapattığı kapıdır. Önyargıyı kırdığında kendini büyütür. Küçücük olmaktan çıkarsın. Her önyargı, "ben biliyorum" demenin bir cahillik yankısıdır. Önyargı, aklın değil; tembelliğin hızlı karar verme yöntemidir.

Bu parçada aşağıdaki ses olaylarından hangisi yoktur?

- A) Ünlü düşmesi
- B) Ünsüz yumuşaması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Ünsüz düşmesi
- E) Ünlü daralması

19

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
Önce hafiften bir rüzgâr esiyor;
Yavaş yavaş sallanıyor Yapraklar, ağaçlarda;
Uzarlarda, çok uzarlarda,
Sucuların hiç durmayan çingirakları
İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı

Bu dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Ulama
- B) Ünlü daralması
- C) Ünsüz benzeşmesi
- D) Kaynaştırma
- E) Ünsüz ikizleşmesi

20

Ne hasta bekler sabahı,
Ne taze ölüyü mezar.
Ne de şeytan, bir günahı,
Seni beklediğim kadar.

Geçti istemem gelmeni,
Yokluğunda buldum seni;
Bırak vehmimde gölgeni
Gelme, artık neye yarar?

Aşağıdaki dizelerde yukarıdaki altı çizili sözcüklerde görülen ses olayının benzeri, aşağıdakilerin hangisinde vardır?

- A) Bir gün dedim ki istemem artık ne yer ne yâr?
Çıktım sürekli gurbete, gezdim diyar diyar;
- B) Gönlümde hep o zanla beraber çağıldadı
Bildim nedir ufuktaki sonsuzluğun tadı!
- C) Bir oda, içinde bir saat sesi
Hayatın sırtımdan giden pençesi,
- D) Zeytin ağaçları, söğüt gölgesi,
Bende çıkar güneş aydınlığına.
- E) Toprakların en bereketlisini sende sürdürdüm,
Senden tattım yemişlerin cümlesini.