

AGS
2026

ÖSYM'nin 08.01.2026
tarihinde açıkladığı
AGS konu dağılımlarına
göre hazırlanmıştır.

Millî Eğitim Bakanlığı Akademi Giriş Sınavı

MEB • AGS

SÖZEL
YETENEK
30
DENEME



Kitabın baskı tarihinden
sonraki güncellemelere
erişebilmek için
QR kodu okutunuz.

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ
ÖZGÜN
SORULAR



PEGEM AKADEMİ



MEB-AGS SÖZEL YETENEK TAMAMI ÇÖZÜMLÜ 30 DENEME

Komisyon

ISBN 978-625-8656-16-9

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayinevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Yayın-Proje: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

Değerli Öğretmen Adayları,

MEB-AGS sınavının en kritik bölümlerinden birini oluşturan “Sözel Yetenek” kapsamındaki sorular, okuma anlama becerinizi ve mantıksal muhakeme gücünüzü ölçmek amacıyla özenle seçilerek bu 30 denemelik sette bir araya getirilmiştir.

Sınavda başarıya ulaşmanın anahtarı, sadece doğru cevabı bilmek değil; karmaşık paragrafları ve sözel mantık kurgularını hızlı analiz ederek zamanı verimli kullanmaktır. Bu dinamik göz önünde bulundurularak hazırlanan kitabımızda, sınavda karşınıza çıkabilecek tüm soru tipleri, stratejik çözüm yolları ile birlikte sizlere sunulmuştur.

Kitabımıza ilişkin her türlü sorunuzu veya geri bildiriminizi yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numaralı WhatsApp hattımız üzerinden bizlere iletebilirsiniz.

“MEB-AGS Sözel Yetenek 30 Deneme” kitabımızın hazırlık sürecinizde en güçlü yardımcınız olmasını temenni ediyor, Pegem Akademi Yayıncılık olarak tüm adaylara bu zorlu maratonda başarılar diliyoruz.

Pegem Akademi Yayıncılık

Deneme 1	1	Çözüm 1	111
Deneme 2	5	Çözüm 2	112
Deneme 3	9	Çözüm 3	114
Deneme 4	13	Çözüm 4	116
Deneme 5	17	Çözüm 5	118
Deneme 6	20	Çözüm 6	120
Deneme 7	24	Çözüm 7	122
Deneme 8	28	Çözüm 8	124
Deneme 9	32	Çözüm 9	126
Deneme 10	35	Çözüm 10	128
Deneme 11	39	Çözüm 11	130
Deneme 12	43	Çözüm 12	132
Deneme 13	47	Çözüm 13	134
Deneme 14	51	Çözüm 14	136
Deneme 15	54	Çözüm 15	138
Deneme 16	57	Çözüm 16	140
Deneme 17	60	Çözüm 17	142
Deneme 18	64	Çözüm 18	144
Deneme 19	67	Çözüm 19	146
Deneme 20	70	Çözüm 20	148
Deneme 21	74	Çözüm 21	150
Deneme 22	77	Çözüm 22	152
Deneme 23	80	Çözüm 23	154
Deneme 24	84	Çözüm 24	156
Deneme 25	88	Çözüm 25	158
Deneme 26	92	Çözüm 26	160
Deneme 27	95	Çözüm 27	162
Deneme 28	99	Çözüm 28	164
Deneme 29	103	Çözüm 29	166
Deneme 30	107	Çözüm 30	168
		Cevap Anahtarı	170

1. Çok güzel olduğu kadar canlı, capcanlı bir hayat öyküsü *Adı: Aylin*. İnsanın kendisine çıkaracağı pek çok pay var bundan. Okurken “İşte şu satırlarda ben varım.” dedim. En önemlisi gerçekten içimizden geldiği gibi yaşayıp yaşamadığımızı düşündürüyor Aylin Radomisli. Hayatı en hızlı yönüyle yaşamış ve aynı hızda vedalaşmış bu hayatla. Hemen herkes sevmiş onu. Ben de sevdim. En çok da sevmeyi bilen tarafını yakın buldum kendime. O canlılığıysa imrendiğim yanı oldu. “Keşke!” dedim.

Bu parçanın yazarının altı çizili cümleyle parçada tanıtılan kitaba ilişkin vurgulamak istediği aşağıdakilerden hangisidir?

- A) İnsanın kendisini eserde bulabildiği
- B) Anlatılanların gerçekliğini sorguladığı
- C) Hayalle gerçeği bir arada barındırdığı
- D) Eserin yaşamdaki ilginç olayları değerlendirdiği
- E) Kitabın yazarının yaşadıklarını kaleme aldığı

2. Sevginin en önemli bileşeni, yani saygı ---- sorumluluk kolayca sahiplenmeciliğe dönüşebilir. Saygı; korku ve huşu değildir. Saygı, bir insanı olduğu gibi ----, onun eşsiz bireyselliğinin farkında olma demektir.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangileri getirilmelidir?

- A) ortadan kalkarsa - algılama
- B) olmazsa - görme
- C) yok olsaydı - kabullenememe
- D) devreye girince - yaşama
- E) varsa - sevmeye

3.

- I. Behçet Necatigil, şiir türlerinin hemen hepsine yaklaşmış fakat en çok da bireysel-sosyal şiiri benimsemek zorunda kalmıştır.
- II. Çünkü artık sadece hayallerin mavi çiçeklerini derlemeye, düşlerde yakamozlanan güzellikleri göstermeye vakit ve imkân yok.
- III. Ona göre şair, sosyal gerçeklik ile iç âlemini bir potada eritmek, benliğini yitirmeden her ikisini de bir potada eritip yansıtmak zorundadır.
- IV. Vakit ve imkân olmayınca hayallere dalmak ağır bassa bile sonunda ortaya çıkan sanat veriminde çağın sorunlarını, bizden kopmuş insanın çılgınlıklarını aktarmalı.
- V. Yani şair toplumun dertlerini de bencil kaygılarını da işlemeli fakat hepsini mizacından geçirerek ortaya koymalıdır.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin anlamlı bir bütün oluşturabilmesi için hangileri yer değiştirmelidir?

- A) I ile II
- B) I ile III
- C) II ile III
- D) III ile V
- E) IV ile V

4. (I) D vitamini, kalsiyum ve fosforun sindirim yollarında kullanımı ve emilimi ile özellikle çocuklarda büyüme için gerekli vitamin. (II) Kas zayıflığına karşı vücudu korur, kalp atışının düzenlenmesinde etkilidir, bağışıklık sistemini kuvvetlendirir, tiroit fonksiyonları ve normal kan pıhtılaşması için gereklidir. (III) Özellikle çocukların D vitamininden faydalanabilmesi için güneşe sıkça çıkarılması gerekir. (IV) D vitamini sindirim sisteminden kalsiyum emilimini artırır. (V) Böylece kalsiyumun kemiklere aktif taşınmasını hızlandırır.

Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I
- B) II
- C) III
- D) IV
- E) V

5. İnsana dair, insan aklına dair soruların hepsi... Aklımıza gelen bütün çelişkiler, insanları ortadan ikiye ayıran farklılıklar, insanın toplumla ihtilafı... Ailesiyle, zamanla olan ihtilafı, hayatta olmakla olan ihtilafı... İşte kitabımda bütün bunların üzerinde elimden geldiğince durmaya çalışıyorum.

Bu parça aşağıdaki sorulardan hangisine yanıt olabilir?

- A) Yaşamı farklı bir şekilde yansıtmak mı asıl amacınız?
- B) Eserlerinizi niçin çelişkiler üzerine kurguluyorsunuz?
- C) Eserlerinizde her zaman insanı mı merkeze alırsınız?
- D) Kitabınızda özellikle hangi konuları irdeliyorsunuz?
- E) Kitabınızın en özgün yanı nedir sizce?

6. Sezai Karakoç geleneksel şiire de yaklaşır ancak dili farklıdır. O, modern şiirin diliyle de şiirlerini yazmıştır. Ona göre şair, şiiri okurun önüne hazır bir şekilde koymamalıdır. Bu yüzden onun şiirleri derin anlamlar taşır ve okuyucuyu yorar. Kolay değildir onun şiirlerindeki gizleri keşfetmek.

Bu parçaya dayanarak Sezai Karakoç ve eserleriyle ilgili aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Gelenekten tamamen kopmadığı
- B) Okuru düşünmeye zorladığı
- C) Anlatılmak isteneni açıkça belirtmediği
- D) Yüzeysel anlatımdan kaçındığı
- E) Anlaşılmaz olmak istediği

7. Bir şiir kitabını, bir hikâye ya da roman okur gibi okumak ne derece doğrudur? Roman ya da hikâye kitabını bitirdikten sonra düşünmeye ve yorum yapmaya başlarız. Oysa şiir okuyucusu şiir kitabını okurken her dizede, her kıtada durup düşünür, hayal kurmak ister. Okuyucu şiirlerin tadına ancak bu şekilde varabilir.

Bu parçada asıl anlatılmak istenen aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Şiir okuyucusunun, şiiri çözümlemeye çalışırken daha çok çaba sarf ettiği
- B) Şiir türünün anlaşılmasının ustalık gerektiren bir iş olduğu
- C) Şiirin, roman ve hikâyeye göre daha çok sindirilerek okunması gereken bir tür olduğu
- D) Şairin, okurun hayal dünyasını gözeterek şiir yazdığı
- E) Roman ve hikâyenin çok fazla düşündürücü olması gerektiği

8. Balıkların kas sistemi çok gelişmiştir. Gerçekten bedenlerinin en büyük bölümü çoğunlukla kaslardan oluşur. Dolgun liflerin oluşturduğu kaslar, genellikle beyazdır. Ama bazı türlerde farklı renklerde. Balıklarda kuyruk, başlıca ilerleme organıdır. Düşey yüzgeçler gerçek bir kürek işlevi gören kuyruğun alanını yalnızca genişletmeye, göğüs ve karın yüzgeçleri ise hareketin yönünü etkileyerek hayvanı dengede tutmaya yarar. Bu çeşitli organlar, balıkların genellikle büyük bir hızla yüzmelerini sağlar. Söz gelimi kılıç balığının ve yelken balığının hızları yaklaşık olarak saatte 100 km'dir. Bazı türler, göğüs yüzgeçlerinin olağanüstü gelişmesi sayesinde sudan sıçrayarak belli bir süre havada kalabilir.

Bu parçada balıklarla ilgili aşağıdakilerden hangisine yönelik bilgi yoktur?

- A) Fiziksel yapıları
- B) Nasıl avlandıkları
- C) Organlarının işlevleri
- D) Hızları
- E) Renkleri

9 ve 10. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Şiirden şair, resimden ressam anlarımış, eleştirmen değil... (I) Böyle diyen şairler ne dediklerini biliyorlarsa eserlerini ressamla gösterebilirler. (II) Kitapları, resimleri beğenilecek, satın alınacak, bu parayla geçinecekler, bir gün zengin bile olacaklar. (III) "Kimden alacaklar o parayı?" sizden, benden, anlamayanlardan... (IV) Şiiri eleştirmen anlayamaz demek, okuyucu anlayamaz demektir; zaten eleştirmen, herhangi bir okuyucudan başka nedir ki? (V) Okur, okuduğu kitap üzerine düşündüklerini yazmaz, eleştirmen yazar; yazması mı onun anlamadığını gösteriyor?

9. Bu parçada vurgulanmak istenen düşünce aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Eleştirmenin özel eğilimleri yaptığı işi belirli oranda etkileyebilir.
- B) Her eleştirmenin ilgi alanı farklı olabilir fakat değerlendirmelerde nesnel olmalıdır eleştirmen.
- C) Eleştirmen sanat eserini okuyucu gözüyle değerlendiren ve bunu dile getiren kişidir.
- D) Sanatçı, eserini oluştururken okurun beklentilerini de dikkate almalıdır.
- E) Sanat eserinin değeri okuyucuya göre değişebilmektedir.

10. Bu parçadaki numaralanmış yerlerden hangisine "Ne üstündür ondan ne de aşağı." cümlesi getirilebilir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

11 ve 12. soruları aşağıdaki parçaya göre cevaplayınız.

Günümüz hayatının vazgeçilmez parçası hâline gelen internet, aslında çok uzun bir geçmişe sahip değil. Esasında internet kullanımının yaygınlaşması bilgisayar teknolojisinin gelişimi ile eş zamanlı gerçekleşmiştir. Dünyada 1980'lerde kullanılmaya başlanan internet ile Türkiye, 1990'larda tanıştı. 2000'li yıllar ise tüm dünyada ve Türkiye'de internetin hızla yaygınlaştığı yıllar oldu. Bilgisayar teknolojisine ucuzlaması ve halkın alım gücünde meydana gelen artış, bilgisayarı ve dolayısıyla interneti herkesin evine soktu. Günümüzde özellikle gençler arasında internet kullanımı son derece yaygın hâle gelmiştir. Günümüz gençleri saatlerini internet başında geçirmektedir. İnternet birey-devlet ilişkilerinde de kullanılır hâle gelmiştir. Hatta internet kullanmayan birinin modern yaşamda yer edinmesi imkânsız olmuştur. İnternet, iletişim kurmanın yanı sıra bankacılık işlemlerinde, hastanelerde randevu almada hatta üniversitede ders seçmede bile tek seçenek durumundadır.

11. Bu parçaya göre internetin yaygınlaşmasında;

- I. gençlerin ilgi göstermesi,
- II. alım gücünün artması,
- III. teknolojinin gelişmesi,
- IV. farklı alanlarda kullanılması

durumlarından hangileri etkili olmuştur?

- A) Yalnız I B) Yalnız II C) I ve III
- D) II ve III E) III ve IV

12. Bu parçada internet ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine değinilmemiştir?

- A) Gençler arasındaki kullanımının daha yaygın olduğuna
- B) Farklı alanlarda kullanıldığına
- C) Teknolojideki gelişmelerden etkilendiğine
- D) Yaşamın vazgeçilmez parçası hâline geldiğine
- E) Bilgisayar teknolojisine gelişimine katkıda bulunduğuna

13 - 15. soruları aşağıdaki bilgilere göre birbirinden bağımsız olarak cevaplayınız.

Ayşe, Burcu, Canan, Demet, Elif, Ferhan, Gülenay isimli çocuklar kreşte spor ve sanat faaliyetleri arasında yer alan yüzme, satranç, seramik, jimnastik, dans derslerinden seçeceklerdir. Yaptıkları seçimlerle ilgili şunlar bilinmektedir:

- Bir kişi en fazla üç dersi seçebilmektedir.
- Her dersi en çok üç, en az iki kişi seçmiştir.
- Jimnastik dersini yalnız Burcu ve Elif seçmiştir.
- Canan, yalnızca satranç dersini seçmiştir.
- Elif ve Ferhan, dans dersi dışında bir ders daha beraber seçmişlerdir.
- Yüzme dersini seçen üç kişiden biri Ayşe, diğeri Demet'tir.
- Ferhan'ın seçtiği hiçbir dersi Gülenay seçmemiştir.

13. Bu bilgilere göre, yüzme dersini seçen;

- I. Burcu,
- II. Elif,
- III. Ferhan,
- IV. Gülenay

adlı kişilerden hangileri olabilir?

- A) Yalnız I B) I ve II C) I, III ve IV
D) I ve IV E) II, III ve IV

14. Bu bilgilere göre, aşağıdakilerden hangisi kesin olarak yanlıştır?

- A) Satranç dersini iki kişi seçmiştir.
- B) Satranç dersini üç kişi seçmiştir.
- C) Seramik dersini seçenler Elif ve Ferhan'dır.
- D) Seramik dersini seçen üçüncü kişi Burcu'dur.
- E) Dans dersini seçen üçüncü kişi Gülenay'dır.

15. Demet ve Gülenay'ın seramik dersini birlikte seçtikleri biliniyorsa aşağıdakilerden hangisi kesin olarak doğrudur?

- A) Yüzme dersini seçen üçüncü kişi Ferhan'dır.
- B) Seramik dersini seçen üçüncü kişi Ayşe'dir.
- C) Elif ve Ferhan'ın birlikte aldıkları ikinci ders satrançtır.
- D) Dans dersini seçen üçüncü kişi Burcu'dur.
- E) Dans dersini seçen üçüncü kişi Ayşe'dir.