

KPSS
2026

TAMAMI
ÇÖZÜMLÜ

GENEL YETENEK **GENEL KÜLTÜR**

TÜRKİYE GENELİ
7-8-9
DENEME SETİ



Soruların çözümlerine ve kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM **AKADEMİ**



KPSS Genel Yetenek Genel Kültür Türkiye Geneli 7-8-9 (3'lü Deneme)

KOMİSYON

ISBN 978-625-8789-66-9

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayineimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

1. Baskı: 2026, Ankara

Proje-Yayın: Pegem

Dizgi-Grafik Tasarım: Arzu Orhan Kaya

Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim:

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad. No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50 / Dağıtım: 0312 434 54 24 / WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net / E-ileti: yayinevi@pegem.net

Baskı: Ankara Özgür Matbaacılık

1250. Cad. No: 25 Ostim Yenimahalle/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 46821

1. Bu testte 60 soru vardır.
2. Cevaplarınızı, cevap kâğıdının Genel Yetenek Testi için ayrılan kısmına işaretleyiniz.



1. İman bir hazine, iblis bir hırsız, akıl ise hazinedardır; hazinedar giderse hırsız, hazineyi çalar.

Bu cümleden aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?

- A) Akli melekelerini yitiren bir insanı kandırmak kolaydır.
B) İnançlı bir insan bile olsanız aklınızı kullanamıyorsanız kötü yola sapabilirsiniz
C) Sahip olduğumuz erdemleri korumak için akıllı olmamız şarttır.
D) Bizim aklımızı çecek insanlara karşı bizi koruyacak en önemli silahımız imanımızdır.
E) İnanç ve akıl birbirini tamamlayan iki ögedir fakat bunların içinde akıl daha işlevseldir.

2. Kul plan yaparken kader gülermiş.

Bu cümle

- I. İşler her zaman planladığımız gibi gitmeyebilir, bu duruma karşı hazırlıklı olmak lazım.
II. Alın yazımıza karşı gelmek boşuna bir çabadır.
III. İnsanın yazgısı neyse o, onu değiştirmeye kimse-nin gücü yetmez.

yargılarından hangilerini desteklemek için kullanılabilir?

- A) I ve II
B) I ve III
C) Yalnız II
D) II ve III
E) I, II ve III

3. Bazı insanların hayatları hiçbir şeye bağlı değildir, belli bir plana uygun olmaksızın kâh şurada kâh burada birbirlerine karışır ve açılırlar. Bir de kaderlerini düğüm gibi boyunlarında taşıyanlar ne kadar kavislendirmeye çalışsalar da hayatları döşemelik kalas gibi dümdüz ilerleyenler vardır.

Bu parçada altı çizili bölümle sözü edilen insanların hangi yönü vurgulanmıştır?

- A) İçinde bulundukları zor durumdan kurtulacak güçleri olmadığı
B) Çaresizlikten ne yapacaklarını bilmez bir hâle geldikleri
C) Değişmeyen bir yazgıya sahip oldukları
D) Renksiz, tatsız tuzsuz, monoton bir hayat sürdürükleri
E) Kaderlerini değiştirmek için gerekli çabayı göstermedikleri

4. Nazlı Eray fantastik ögeyle özgürce oynamaya başlar. Postmodern dönemin edebiyatı kurmaca bir oyun olarak gören yaklaşımını benimseyen Nazlı Eray ----, farklı gerçeklik düzlemlerinin içinde ---- dolaşır; geçmiş ve geleceği birbirine dolaştırır.

Bu parçada boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?

- A) bir yere saplanıp kalmaz - rahat bir tavırla
B) gerçeği aktarmayı planlar - özgün bir biçimde
C) hayallerinin peşinden gider - mutlu bir şekilde
D) düşlerine sınır tanımaz - uçarı bir biçimde
E) tek bir gerçek olmadığının farkındadır - kararsız bir şekilde

5. (I) Sanatsal değerlendirmelerimizi estetik ölçütler çerçevesinde yapmak zorundayız, toplumsal değil. (II) Edebiyat çevremizdeki en büyük açmazlardan biri, sanatsal görüşlerimiz ile toplumsal görüşlerimizi birbirine karıştırmamızdır; sapla samanı birbirine karıştırmak demektir bu. (III) Özellikle sanat alanındaki kalıpları kırmamız için, insanları ve düşüncelerini klişeleştirmekten vazgeçmemiz, paranoyayı bırakmamız ön koşuldur. (IV) Romanlarında, kırlarda uçan keleklerden söz eden biri, toplumsal yaşamında hızlı bir kolektivist olabilir; belki de yalnızca kendini kurgunun büyüüne bırakmış, yaratma oyununun tadını çıkartıyordu, o kadar. (V) Unutmayın, yazarla anlatıcı, romanda anlatılanlarla yazarın hayatı birbirinin iz düşümü değildir.

Bu parçadaki numaralandırılmış cümleler için aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?

- A) I.de, sanat eleştirisinde kullanılacak kıstasın ne olması gerektiğinden söz edilmiştir.
B) II.de, edebiyat ortamındaki olumsuz durumun saptaması yapılmıştır.
C) III.de, basmakalıp ve şüpheli düşüncelerden vazgeçerek sanatsal klişelerin ortadan kaldırılabilceği vurgulanmıştır.
D) IV.de, sanatçılar hakkındaki ön yargılardan niçin kurtulmamız gerektiği bir örnekle açıklanmıştır.
E) V.de, genelgeçer yargıların sanat eleştirmenini yanıltabileceği konusunda uyarıda bulunulmuştur.

6. Bir toz tanesi kadar minik, dolma kalemin sadece bir gagalaması, klavyede bir kırıntı olan nokta, yazma I sistemlerimizin takdir edilmeyen kanun koyucusudur.
II III
O olmasa genç Werther'in acılarının sonu gelmez ve
IV
Hobbit'in seyahatleri de tamamlanmazdı. Virgülü anlatmaya hiç başlamayayım.
V
- Bu parçadaki numaralanmış sözcüklerden hangisinde birden çok ses olayı vardır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

7. Sonbaharın en güzel zamanlarının yaşandığı eylül I akşamlarında otururduk bahçede saatlerce.
II
Sohbetin en güzel, en koyu yerinde şarkı söylerdi babam. Sesinin o hüznü, acıklı kuytularında III
gençliğini arardı belki de. Hiç unutmam bir keresinde IV
gözlerinden yaşlar döküldü babamın. Sonraki sonbahar V
oturmalarının her defasında yeniden yaşadık bu tabloyu.
- Bu parçadaki numaralanmış sözlerden hangisi ötekilerden farklı bir cümle ögesidir?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

8. (I) Mutant bitkilerin sürgünlerinde olduğu kadar köklerinde de kusur vardır. (II) Bu yüzden aşağı ile yukarıyı anlama yeteneklerini neredeyse yitirmişlerdir. (III) Fakat başka mutant arabidopsislerde yalnızca kök veya sürgün etkilenir. (IV) Bu da kök ile sürgünün yer çekimini farklı şekillerde algıladığına işaret eder. (V) Örneğin "korkuluk" olarak adlandırılan geni mutasyon geçirmiş bir arabidopsisin sürgünleri, bitkinin yan yatırıldığını fark etmez.
- Bu parçadaki numaralanmış cümlelerden hangisi yüklem türü bakımından diğerlerinden farklıdır?**
- A) I B) II C) III D) IV E) V

9. Geyik taşlarının ilk sınıflandırmasını 1800'lü yıllarda G. N. Potamin yapmış; taşları, tıraşlanmamış kaba taşlar ve daha düzgün bir işçiliğe sahip taşlar olmak üzere ikiye ayırmıştır.

Bu parçada aşağıdakilerden hangisinin örneği yoktur?

- A) Tamlayan eki B) Sıfat-fiil eki
C) Zarf-fiil eki D) İsimden fiil yapan ek
E) Hâl eki

10. Tanıdığım bir ağaç var
Etlik bağlarına yakın
Saadetin adını bile duymamış
Tanrı'nın işine bakın
Geceyi gündüzü biliyor
Dört mevsimi, rüzgârı, karı
Ay ışığına bayılıyor
Ama kötülemiyor karanlığı

Bu şiirde aşağıdakilerden hangisi yoktur?

- A) Zaman zarfı B) Çekimli fiil
C) Bağlaç D) Sıfat-fiil
E) Soyut isim

11. Divan şiirini gerçek dünyadan tamamen kopuk bir edebiyat addetmek Cumhuriyet'in ilk yıllarındaki I II eleştirmenlerce benimsenen bir olgudur oysa ki divan III IV edebiyatındaki şehrengizler, surnameler şehir yaşamının canlı sahnelerini yansıtan eserlerdir. Bu yanlış tutum sonraki pek çok eleştirmen tarafından terk V edilmiştir.

Bu parçadaki altı çizili sözlerden hangisinin yazımı yanlıştır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

12. Aşağıdakilerin hangisinde düzeltme işareti (^) yanlış kullanılmıştır?

- A) Bu saat bana babamdan yadigâr kaldı.
- B) Şehrin düşman işgalinden kurtuluşu temsili bir gösteriyle canlandırıldı.
- C) Bu kitaptaki fikrî çıkarımlarınız nelerdir?
- D) Pekâlâ, bu seferlik size izin veriyorum.
- E) Bu iş için ayrılan reklâm giderlerinin ne kadar olduğunu biliyor musunuz?

- 13. (I) Güneş'ten gelen radyasyondan Dünya'yı koruyan manyetik alan, gezegenimizin çekirdeğindeki sıvı metallerin hareketi ile oluşur. (II) Yeni yapılan bir araştırmaya göre uydumuz Ay'ın bir zamanlar güçlü olan manyetik alanı, 1 milyar yıl önce "çekirdek dinamosunun çalışmayı durdurması" nedeniyle yok oldu. (III) Bilim insanlarına göre bunun nedeni, Ay'ın çekirdeğindeki maddelerde kristalleşmenin sona ermesi ve tamamen katılaşması. (IV) Ay'ın güçlü bir manyetik alana sahip olduğu dönemde Dünya'ya olan uzaklığı bugünkünün yarısından azdı. (V) Günümüzde Ay, Dünya'dan hâlâ yılda 2,5 santimetre uzaklaşıyor, acaba çekirdeği gibi tamamen katılaşabilir mi?**

Bu parçadaki numaralandırılmış cümlelerden hangisi düşüncenin akışını bozmaktadır?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

- 14. Her canlının biyolojik sisteminde sorun yaşanmaması için ideal bir vücut ısısı bulunur. İnsanlarda ise çok uzun zamandır bu sınır 37 santigrat derece olarak biliniyor. Yapılan bilimsel çalışmalara göre ise bu sıcaklık son 160 yılda ortalama 0,4 derece düşerek günümüzde 36,6 dereceye kadar geriledi. Bilim insanları, 1860 yılından günümüze kadar yapılmış 677.423 ölçümü analiz etti ve insan vücudunun ortalama sıcaklığı her 10 yılda 0,03 derece azaldığı saptadı. Nedeni ise günümüzde ilaçlar ve aşılar sayesinde, geçmişteki insanlara kıyasla daha az enfeksiyon yaşamamız! Ekibe göre vücudumuzdaki soğumanın ne zaman ya da nasıl duracağına ilişkin bir veri yok. Elbette bu soğumanın bir sınırı var ancak o sınır da keşfedilmeyi bekliyor.**

Bu parçada aşağıdaki sorulardan hangisinin cevabı yoktur?

- A) Vücut ısısı ölçümleri üzerine yapılan çalışma hangi yılları kapsamaktadır?
- B) Her canlının vücut ısısı aynı mıdır?
- C) Hastalıklarla mücadele yöntemi vücut ısısının değişiminde bir etken midir?
- D) Vücut ısısı değişikliklerinin nedeni üzerine çalışmalar bitmiş midir?
- E) Vücut ısısının yükselmesi bağışıklık sistemimizi yeniliyor mu?

- 15. İdealize çocuk tiplerinin ağırlıkta olduğu Pollyanna, Heidi, Küçük Lord gibi kitaplar aynı zamanda çocuk okur için yazılmamış, çocuğun nesne olduğu örneklerdir. Önce çocuk okur için yazılan çocuk kitaplarına yönelişin ilk örneklerinde pedagojik yönelim olsa da bu kitapların hiçbirisi çocuk yaş grupları düzeyine uygun dil dizgesi dikkate alınarak yazılmamışlardı. Bu ara dönem yazarları Carlo Collodi, Eleanor H. Porter, Johanna Spyri ve Frances Burnett; çocuklar için yazdıkları kitaplarda sadece estetik dile yaslanmadıkları gibi, ne çocuk ve ne de yetişkin düzeyini hedeflemişlerdi. Dünya çocuk klasiklerinden birkaç örnek vermek gerekirse Jules Verne (80 Günde Devri Âlem başta olmak üzere ve diğer kitapları) ile R. L. Stevenson (Define Adası), Lewis Carroll Alice Harikalar Diyarında ve diğer kitapları ile), Charles Dickens (Oliver Twist) gibi yazarların edebiyatı bir yandan yetişkin edebiyatı, diğer yandan ise dönem edebiyatıdır.**

Çocuk kitaplarının değerlendirildiği bu parçadan

- I. Örnek çocuk tiplerinin ağırlıkta olduğu ilk kitaplarda kullanılan dil, çocukların yaş gruplarına uygun değildir.
- II. Pollyanna, Heidi, Küçük Lord gibi kitaplar sadece nesnesi çocuk olan kitaplardır; bunlar çocuk okurlar için kaleme alınmamıştır.
- III. Carlo Corlodi, Eleanor H. Porter, Johanna Spyri ve Frances Burnett'in yazdığı çocuk kitapları estetik kaygıdan ziyade öğretme kaygısı taşır.
- IV. 80 Günde Devri Âlem, Define Adası, Oliver Twist, Alice Harikalar Diyarında isimli eserlerin okuyucu hedef kitlesi belli değildir.

yargılarından hangilerine ulaşılabilir?

- A) Yalnız I B) II, III ve IV C) III ve IV
D) I, II ve IV E) I, II ve III