

GYS

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI

GÖREVDE YÜKSELME

SINAVLARINA HAZIRLIK

KONU ANLATIMLI - SORU BANKASI

İLÇE NÜFUS MÜDÜRÜ



Soruların çözümlerine, kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere ve konulardaki ek formlara erişebilmek için QR kodu okutunuz.



PEGEM

AKADEMİ



Komisyon

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI İLÇE NÜFUS MÜDÜRÜ GÖREVDE YÜKSELME SINAVLARINA HAZIRLIK KONU ANLATIMLI SORU BANKASI

ISBN 9786258789294

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

2. Baskı: 2026, Ankara

Yayın-Proje: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız;

İçişleri Bakanlığı İlçe Nüfus Müdürü Görevde Yükselme Sınavlarına Hazırlık Konu Anlatımlı Soru Bankası kitabımız yayınlanan sınav konularına uygun konular kapsamında, alanında uzman yazar komisyonumuz tarafından hazırlanmıştır.

Yayınımızda yer alan konuların baskı tarihinden sonraki güncellemelerine ve konulardaki ek formlara erişebilmek için dış kapakta yer alan QR kodu okutunuz. Yayınımızdaki konularda teorik çerçeve net bir şekilde çizilmiş, çözümlü ve cevaplı testler ile pratiğe ilişkin çok sayıda örneğe yer verilmiştir. Anlatılan konuların zihinde somutlaşması için konuların arasına yazar notları, şemalar ve tablolar da eklenmiştir. Kitabımızda, daha önceki sınavlarda sorulmuş olan soru ve çözümler ilgili konuların arasına yerleştirilmiştir. Okuyucuların toplam iş yükü gözetilerek, öz ve net bilgilerden uzaklaşmadan, güncel ve çalışmalarını pekiştirecek yöntemleri sunmak amacıyla özenle hazırlanan bu yayınınızın sınava hazırlanan siz değerli okuyucularımıza katkı sağlamasını diliyoruz.

Kitaba ilişkin sorularınızı yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538-5949240 numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır.

PEGEM Akademi Yayıncılık

İÇİNDEKİLER

1. Bölüm: Türkçe ve Dilbilgisi	1
2. Bölüm: Sayısal Mantık.....	77
3. Bölüm: Türk ve Dünya Edebiyatında Klasikleşmiş Eserler ve Yazarları	91
4. Bölüm: Yakın Türkiye Siyasi Tarihi	101
5. Bölüm: Türkiye Coğrafyası	114
6. Bölüm: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi.....	216
7. Bölüm: T.C. Anayasası.....	314
8. Bölüm: 657 sayılı Devlet Memurları Kanunu	362
9. Bölüm: 1 sayılı Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi.....	408
10. Bölüm: 4982 sayılı Bilgi Edinme Hakkı Kanunu	419
11. Bölüm: 3071 sayılı Dilekçe Hakkının Kullanılmasına Dair Kanun	427
12. Bölüm: 7315 sayılı Güvenlik Soruşturması ve Arşiv Araştırması Kanunu	431
13. Bölüm: İçişleri Bakanlığı Personeli Görevde Yükselme ve Ünvan Değişikliği Yönetmeliği	436
14. Bölüm: İçişleri Bakanlığı Personeli Atama ve Yer Değiştirme Yönetmeliği.....	447
15. Bölüm: Devlet Memurları Disiplin Yönetmeliği	455
16. Bölüm: İçişleri Bakanlığı Disiplin Amirleri Yönetmeliği.....	465
17. Bölüm: Resmî Yazışmalarda Uygulanacak Usul ve Esaslar Hakkında Yönetmelik.....	472
18. Bölüm: 5442 Sayılı İl İdaresi Kanunu	486
19. Bölüm: 3628 Sayılı Mal Bildiriminde Bulunulması, Rüşvet ve Yolsuzluklarla Mücadele Kanunu.....	500
20. Bölüm: Mal Bildiriminde Bulunulması Hakkında Yönetmelik	508
21. Bölüm: 5326 Sayılı Kabahatler Kanunu	514
22. Bölüm: Valilik ve Kaymakamlık Birimleri Teşkilatı, Görev ve Çalışma Yönetmeliği.....	527
23. Bölüm: İçişleri Bakanlığı Merkez ve Taşra Teşkilatı Arşiv Hizmetleri Yönetmeliği.....	547
24. Bölüm: 4721 sayılı Türk Medeni Kanunu	559
25. Bölüm: 4722 sayılı Türk Medeni Kanunu'nun Yürürlüğü ve Uygulama Şekli Hakkında Kanun	667

26. Bölüm: 5901 sayılı Türk Vatandaşlığı Kanunu	672
27. Bölüm: Türk Vatandaşlığı Kanunu'nun Uygulanmasına İlişkin Yönetmelik	682
28. Bölüm: Adres Kayıt Sistemi Yönetmelik	704
29. Bölüm: 5490 sayılı Nüfus Hizmetleri Kanunu	713
30. Bölüm: Nüfus Hizmetleri Uygulama Yönetmeliği	732
31. Bölüm: Evlendirme Yönetmeliği	748
32. Bölüm: 6545 sayılı Harcırah Kanunu	762
33. Bölüm: 7201 sayılı Tebligat Kanunu	776
34. Bölüm: Nüfus Kütüklerinin Yenilenmesine İlişkin Yönetmelik	789
35. Bölüm: Türkiye'de Oturan Yabancıların Nüfus Kayıtlarının Tutulması Hakkında Yönetmelik....	797
36. Bölüm: Kimlik Paylaşım Sistemi Yönetmeliği	803
37. Bölüm: Adres ve Numaralamaya İlişkin Yönetmelik	810
38. Bölüm: Türk Medeni Kanunu'nun Velayet, Vesayet ve Miras Hükümlerinin Uygulanmasına İlişkin Tüzük	822

SÖZCÜKTE ANLAM

SÖZCÜĞÜN ANLAM ÖZELLİKLERİ



Sözcükler, metinlerin temel yapı taşıdır. Dolayısıyla metnin -ya da bir konuşmanın- anlaşılması için sözcük anlamlarının iyi bilinmesi gerekir. Dilimizde bazı sözcükler tek bir kavramı karşılarken bazıları ise birden çok anlamı karşılar.

Tek anlamlı sözcükler: Sadece bir kavramı karşılayan sözcüklerdir. Bu sözcüklerin başka anlamlara gelebilecek kullanımı yoktur.

Örnek

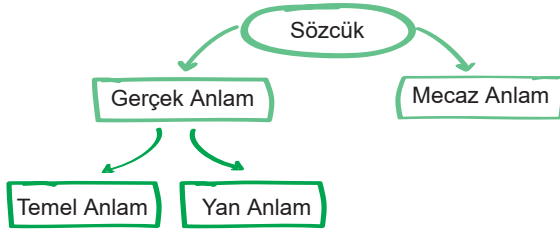
“Kaldırım, testere, tencere” sözcüklerinin tek anlamı vardır.

Çok anlamlı sözcükler: Kullanıldığı yere ve duruma göre birden çok anlam kazanabilen sözcüklerdir.

Örnek

“Ağız” sözcüğü, kullanıldığı yere göre birçok anlam kazanabilir: İnsan ağzı, mağara ağzı, yol ağzı, Karadeniz ağzı vs.

Dilimizde sözcüklerin kullanıldıkları cümleye göre kazandıkları farklı anlamlara “yan anlam” ya da “mecaz anlam” denir.



Gerçek Anlam:

Gerçek anlam, sözcüğün temel ve yan anlamlarını içerir. Dolayısıyla sözcüğün gerçek anlamları birden fazla olabilir.

Temel Anlam:

Bir sözcük tek başına kullanıldığında akla gelen ilk anlamına temel anlam denir. Temel anlam, en yaygın anlamdır. Sözlüklerde ilk olarak temel ya da en yaygın anlam açıklanır.

- Adamın kocaman ama estetik görünümlü bir ağız vardı.
- Ormanda ateş yakmak oldukça tehlikeli ama sık rastlanan bir davranıştır.

Yan Anlam:

Bir sözcüğün temel anlamıyla ilişkili olarak kazandığı diğer anlamlardır.

- Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu.
- Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar.

Pür Dikkat

“Yan anlam” ile “temel anlam” arasında herhangi bir şekilde (biçimsel benzerlik, ortak işlev, aynı maddeden oluşması...) ilgi kurulabilmelidir.

Örnek

- Mağaranın ağzı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu. (“Mağaranın ağzı” ile yemeye, içmeye ve ses çıkarmaya yarayan organ olan “ağız” arasında biçimsel olarak bir benzerlik kurulmuştur.)
- Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar. (“Çocuğun ateşi” ile nesnelerin tutuşmasıyla beliren “ateş” arasında bir ısı ortaklığı vardır.)

Mecaz Anlam:

Sözcüğün gerçek anlamından (temel anlamından ve yan anlamından) uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlardır. Bir başka ifadeyle mecazlar, bir ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamından başka anlamda, başka bir sözcüğün yerinde kullanılan sözlerdir.

- Bu mahallede onun gibi ağzı bozuk birini daha görmedim. (Bu cümledeki “ağız bozuk” söz öbeğinde kullanılan “ağız” sözcüğü; kendi anlamının dışında, küfürbaz anlamında, karşımıza çıkmaktadır.)
- Yeni seçilen muhtar, ilk toplantısında çok ateşli konuştu. (“Ateşli” sözcüğü “heyecanlı, coşkulu” anlamında kullanılmış; sözcük, anlamının dışına çıkmıştır.)

Temel anlam (TA), yan anlam (YA) ve mecaz anlamla (MA) ilgili aşağıdaki örnekleri inceleyiniz.

GÖRSEL YETENEK

Görsel yetenek başlığı içerisinde şekil döndürme ve şekil bilgisi soru biçimleri incelenecektir.

Bu konudaki soru tipleri de sayısal yeteneğin diğer soru tiplerinde olduğu gibi bilgiye değil beceriye ve okuduğunu anlayıp uygulayabilme gücüne dayanmaktadır.

Örnek Soru



Şekil - I



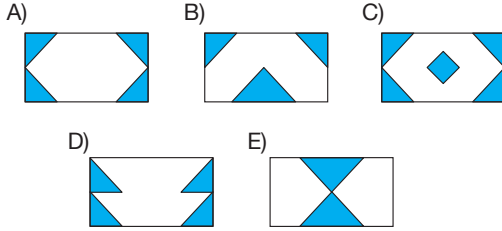
Şekil - II



Şekil - III

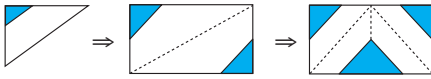
Şekil I'deki dikdörtgen biçimli kâğıt, kesik çizgi boyunca okla gösterilen bölge üzerine katlanıp Şekil II; Şekil II'deki kâğıt da yine kesik çizgi boyunca okla gösterilen bölge üzerine katlanıp Şekil III elde ediliyor. Şekil III'teki kâğıdın siyahla gösterilen bölgesi kesilip çıkarılıyor.

Kesilip çıkarılan bölgeler siyahla gösterildiğine göre kâğıt açıldığında aşağıdakilerden hangisi elde edilir?



Çözüm

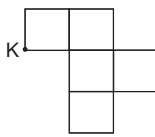
Şekil III'ten başlayarak, katlama hareketinin tersini yaparak açalım.



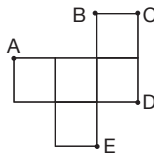
Kâğıt açıldığında, B şıkkında verilen şekil elde edilir.

Cevap B

Örnek Soru



I. Konum



II. Konum

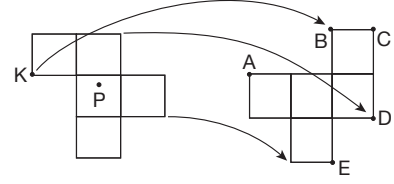
Yukarıda I. konumdaki düzlemsel şekil döndürülerek II. konuma getiriliyor.

Şeklin I. konumda K ile gösterilen noktası II. konumda hangi harfle gösterilmiştir?

A) A B) B C) C D) D E) E

Çözüm

Bu tip şekil döndürme sorularında kendimize sabit bir nokta alarak şekli döndürdüğümüzü düşüneceğiz. Hatta sınav esnasında kitapçığı bile döndürebiliriz.



Sabit nokta 1. şekilde gösterilen P noktası olabilir.

Şekil döndürülürken K noktasının izlediği çizgiyi dikkate almalıyız.

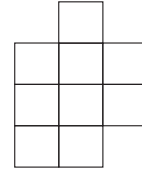
K noktasının izlediği yol izlenirse K noktasının II. konumda B harfinin yerine geleceği söylenebilir.

Cevap B

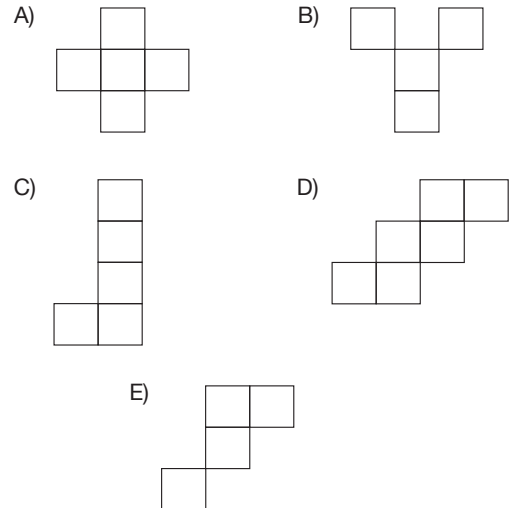


P E G E M
A K A D E M İ

Örnek Soru



Yukarıdaki şeklin içinde aşağıdakilerden hangisi yoktur?



I. Türk Edebiyatında Klasikleşmiş Yazarlar ve Eserler

Yunus Emre

13. yüzyılın sonları ile 14. yüzyılın başlarında yaşadığı kabul edilen Yunus Emre, Anadolu sahasında yetişen en güçlü tasavvuf şairlerinden biridir. Şiirlerini halkın anlayabileceği açık ve içten bir Türkçeyle söylemiş; sevgi, insanlık, ölüm, dünyanın geçiciliği ve Allah'a ulaşma isteği üzerinde durmuştur.

Edebiyattaki yeri: Tekke-tasavvuf edebiyatının en tanınmış adlarından biridir. Dili sade olsa da şiirlerinin düşünce dünyası derindir; bu yönüyle Türkçenin edebî bir dil olarak güçlenmesine önemli katkı sağlamıştır.

Öne çıkan eserleri

- **Divan:** Yunus Emre'ye ait şiirlerin toplandığı eserdir. İlahilerinde insan sevgisi ve tasavvufi düşünce ön plandadır.
- **Risâletü'n-Nushiyye:** Öğüt verme amacı taşıyan dinî-tasavvufi bir mesnevidir. İnsanın nefsini terbiye etmesi ve iyi ahlaka yönelmesi anlatılır.

Hatırlatma: Yunus Emre denildiğinde sade Türkçe, tasavvuf ve insan sevgisi birlikte düşünülmelidir.

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî

13. yüzyılda yaşamış mutasavvıf, düşünür ve şairdir. Hayatının önemli bölümünü Konya'da geçirmiştir. İnsan sevgisi, hoşgörü, ilahi aşk ve insanın manevi olgunlaşması eserlerinin temel konularıdır. Eserlerinin büyük bölümünü Farsça yazmıştır.

Edebiyattaki yeri: Tasavvuf düşüncesinin yalnız Türk-İslam kültüründe değil dünya çapında en çok tanınan temsilcilerinden biridir.

Öne çıkan eserleri

- **Mesnevî:** Hikâyeler, örnekler ve öğütler aracılığıyla tasavvufi düşünceleri anlatır. Altı ciltten oluşan bu eser, Mevlânâ'nın düşünce dünyasını anlamak için temel kaynaktır.
- **Divân-ı Kebîr:** Mevlânâ'nın çoğunlukla lirik ve coşkulu şiirlerinin yer aldığı büyük divanıdır.
- **Fîhi Mâ Fih:** Sohbetlerinden derlenen, dinî ve tasavvufi konuları açıklayan mensur eseridir.

Fuzûlî

16. yüzyıl Divan edebiyatının en güçlü şairlerinden biridir. Türkçe, Farsça ve Arapça eserler veren Fuzûlî, özellikle aşk ve ıstırap şairi olarak tanınır. Ona göre gerçek aşk, insanı olgunlaştıran ve ilahi aşka ulaştıran bir yoldur.

Edebiyattaki yeri: Divan şiirinde lirizmi ve içtenliğiyle öne çıkar. Aşk, ayrılık, acı, kader ve tasavvuf şiirlerinin başlıca temalarıdır.

Öne çıkan eserleri

- **Leylâ vü Mecnun:** Leyla ile Mecnun'un aşkını anlatan mesnevidir. Beşerî aşk zamanla ilahi aşka dönüşür; eser, Divan edebiyatının en tanınmış aşk mesnevilerindendir.
- **Türkçe Divan:** Gazel başta olmak üzere çeşitli nazım biçimlerinde yazdığı şiirleri içerir.
- **Şikâyetnâme:** Fuzûlî'nin kendisine bağlanan maaşı alamaması üzerine yazdığı ünlü mektuptur. Bürokratik aksaklıkları eleştirmesiyle bilinir.



Hatırlatma: "Selâm verdim, rüşvet değildir deyü almadılar." sözü Şikâyetnâme ile özdeşleşmiştir.

Namık Kemal

1840-1888 yılları arasında yaşayan Namık Kemal; şair, romancı, tiyatro yazarı ve gazetecidir. Tanzimat'ın birinci kuşağında yer alır. Edebiyatı toplum için bir araç olarak görmüş; vatan, millet, özgürlük ve hak kavramlarını eserlerinde sıkça işlemiştir.

Edebiyattaki yeri: "Vatan şairi" olarak tanınır. Türk edebiyatında toplumsal düşüncenin, vatan sevgisinin ve özgürlük fikrinin yaygınlaşmasında etkili olmuştur.

Öne çıkan eserleri

- **İntibah:** Ali Bey'in yanlış bir ilişki sonucu yaşadığı yıkımı anlatır. Türk edebiyatının ilk edebî romanı kabul edilir.
- **Cezmi:** 16. yüzyılda geçen tarihî olayları konu alır. Türk edebiyatının ilk tarihî romanı kabul edilir.
- **Vatan Yahut Silistre:** Silistre Kalesi'nin savunması ve vatan sevgisini konu alan tiyatro eseridir. Sahnelendiğinde büyük ilgi görmüştür.

Hatırlatma: Namık Kemal için temel anahtarlar: Tanzimat I, vatan, hürriyet, toplum için sanat.



Namık Kemal

ÜNİTE 1 OSMANLI MODERNLEŞMESİ VE MEŞRUTİYET BİRİKİMİ

Bu ünite 6 temel konu, dönemsel bağlamı ve siyasal sonuçlarıyla açıklanmaktadır.

1.1. Osmanlı Devleti'nde Modernleşme ve Siyasal Yenileşme

Yakın Türkiye siyasi tarihinin düşünsel ve kurumsal temelleri, Osmanlı Devleti'nin askerî ve idarî alanda başlattığı yenileşme hareketlerine dayanır. Merkezî yönetimi güçlendirme, modern bükrasi kurma, hukuk ve eğitim alanlarını yeniden düzenleme çabaları; vatandaşlık, temsil ve anayasa tartışmalarına zemin hazırlamıştır.

1.2. Tanzimat ve Islahat Dönemleri

1839 Tanzimat Fermanı can, mal ve namus güvenliği ile vergilendirme ve askerlikte düzen vaadini öne çıkarmış; 1856 Islahat Fermanı ise özellikle gayrimüslim tebaanın hakları bakımından eşitlik anlayışını genişletmiştir. Bu süreç, hukuk devleti ve Osmanlı vatandaşlığı fikrinin gelişmesinde belirleyici olmuştur.

1.3. I. Meşrutiyet ve Kanun-ı Esasi

1876'da ilan edilen Kanun-ı Esasi, Osmanlı Devleti'nin ilk anayasasıdır. Meclis-i Umumi'nin açılmasıyla temsilî yönetime geçilmiş; ancak 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı sırasında Meclisin tatil edilmesi, ilk meşrutiyet deneyimini kısa süreli hâle getirmiştir.

1.4. II. Abdülhamid Dönemi

II. Abdülhamid yönetimi merkezîleşme, eğitim ve haberleşme yatırımlarıyla birlikte sıkı denetim ve sansür politikalarıyla şekillenmiştir. Panislamizm siyaseti, imparatorluk bütünlüğünü koruma arayışının önemli araçlarından biri olurken muhalif aydın hareketleri yurt içinde ve dışında örgütlenmiştir.

1.5. Jön Türkler ve İttihat ve Terakki Cemiyeti

Jön Türk hareketi, anayasal düzenin yeniden kurulmasını isteyen farklı muhalif çevreleri kapsar. Bu hareketin en etkili örgütü hâline gelen İttihat ve Terakki Cemiyeti, özellikle asker ve bürokratlar arasında güç kazanarak 1908 Devrimi'nin başlıca aktörü olmuştur.

1.6. II. Meşrutiyet'in İlanı ve 31 Mart Olayı

1908'de Kanun-ı Esasi'nin yeniden yürürlüğe konulmasıyla parlamento açılmış, siyasal partiler ve basın daha görünür hâle gelmiştir. 1909'daki 31 Mart Olayı Hareket Ordusu tarafından bastırılmış; ardından anayasal değişikliklerle padişahın yetkileri sınırlandırılarak parlamenter nitelik güçlendirilmiştir.

ÜNİTE 2 II. MEŞRUTİYET'TEN İMPARATORLUĞUN SONUNA

Bu ünite 6 temel konu, dönemsel bağlamı ve siyasal sonuçlarıyla açıklanmaktadır.

2.1. Trablusgarp ve Balkan Savaşları

Trablusgarp Savaşı Osmanlı Devleti'nin Kuzey Afrika'daki son önemli toprağını kaybetmesiyle sonuçlanmıştır. Balkan Savaşları ise Rumeli'de büyük toprak ve nüfus kayıplarına, kitlesel göçlere ve Türk siyasal düşüncesinde milliyetçiliğin güçlenmesine yol açmıştır.

2.2. Babiâli Baskını ve İttihat ve Terakki İktidarı

1913 Babiâli Baskını sonrasında İttihat ve Terakki yönetiminde belirleyici konuma gelmiştir. Savaş koşullarında merkezîleşen iktidar, devletin güvenliği ve imparatorluğun geleceği konusunda sert ve müdahaleci politikalar uygulamıştır.



2.3. Osmanlı Devleti'nin I. Dünya Savaşı'na Girişi

Osmanlı Devleti, Avrupa'daki bloklaşma ve güvenlik kaygıları içinde Almanya ile ittifak kurarak 1914'te savaşa girmiştir. Karar süreci, İttihat ve Terakki liderliği ile askerî-stratejik beklentilerin etkisi altında şekillenmiştir.

2.4. I. Dünya Savaşı'nda Osmanlı Cepheleeri

Çanakkale, Kafkas, Irak, Kanal, Suriye-Filistin ve Hicaz-Yemen cepheleeri savaşın askerî ve toplumsal sonuçlarını belirlemiştir. Uzun savaş yılları insan gücü kaybı, ekonomik yıkım, zorunlu göçler ve merkez-taşıra ilişkilerinde derin sarsıntılar doğurmuştur.

2.5. Mondros Ateşkes Antlaşması ve İşgaller

30 Ekim 1918 tarihli Mondros Ateşkes Antlaşması, Osmanlı ordusunun terhisini ve stratejik bölgelerin İttihat Devletlerince işgal edilebilmesini mümkün kılmıştır. Anadolu'nun çeşitli bölgelerindeki işgaller, yerel direniş örgütlerinin ve millî egemenlik düşüncesinin güçlenmesini hızlandırmıştır.

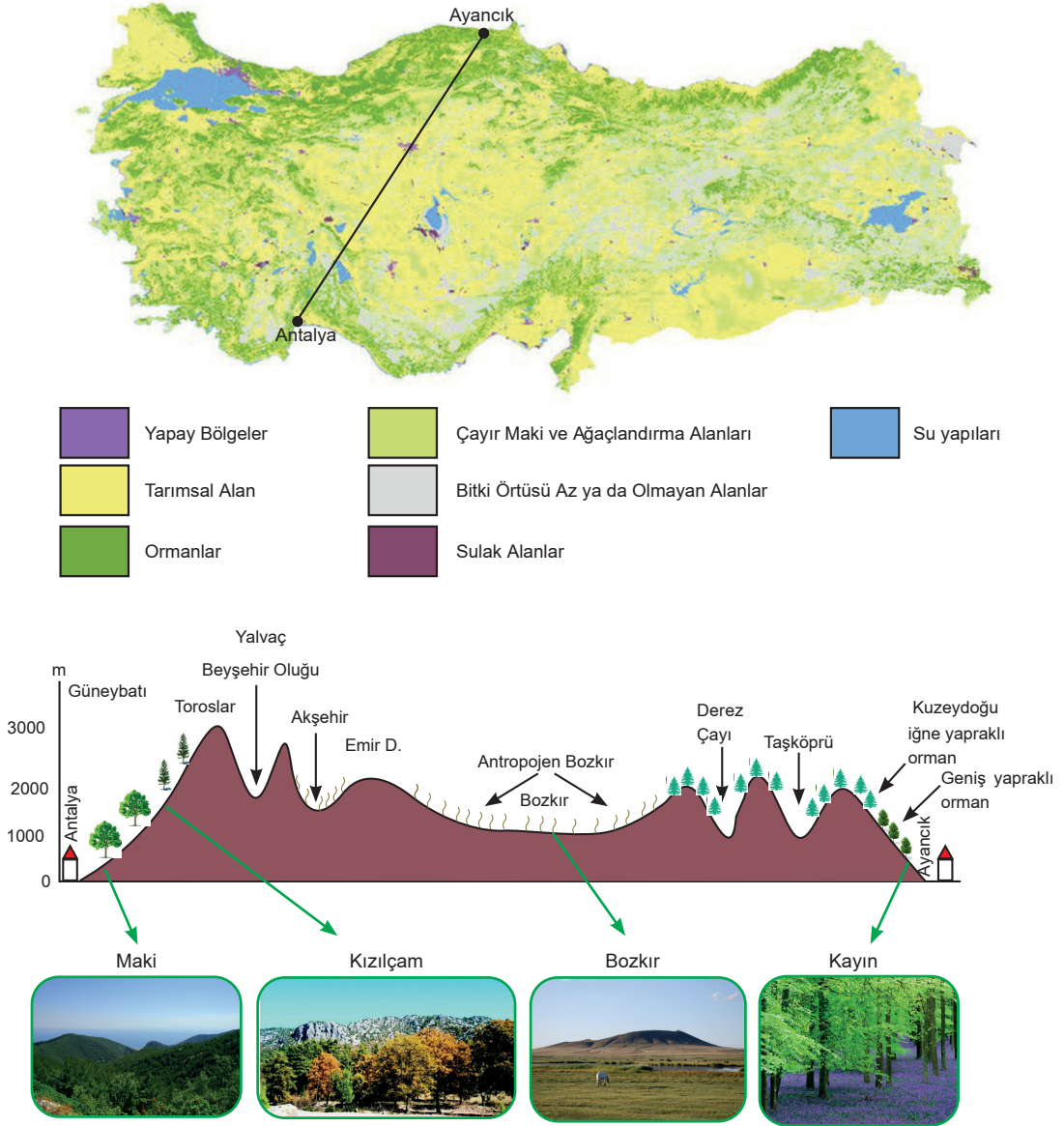
2.6. Osmanlı Devleti'nin Tasfiyesi ve Yeni Devlet Arayışı

Savaş sonrası dönemde İstanbul Hükûmeti, İttihat Devletleri ve Anadolu'daki direniş arasında otorite mücadelesi yaşanmıştır. Bu süreç, hanedan egemenliğine dayalı imparatorluktan millet egemenliğine dayalı yeni bir siyasal yapıya geçişin başlangıcıdır.

4. Yüksek Dağ Çayırları

Orman üst sınırından başlayan, kalıcı kar sınırına kadar devam eden dağların üst kesimlerinde otlardan oluşan

bitki örtüsüdür. Yüksek dağ çayırlarını, **mine**, **dağ kekiği**, **kardelen** ve **çayır** otları oluşturur. Yüksek dağ çayırlarına Toroslar, Kuzey Anadolu ve Doğu Anadolu dağlarında 2000 metreyi geçen yerlerde rastlanır.



Türkiye'nin kuzey - güney doğrultusunda profili incelendiğinde, farklı iklimlere bağlı olarak farklı bitki örtülerinin olduğu görülür. Akdeniz ve Ege kıyılarında maki, Karadeniz kıyılarında orman, iç kesimlerde bozkır ve yüksek kesimlerde dağ çayırları görülür. Türkiye'de yukarıdaki doğrultudan alınan profilde bitki örtüsünün nasıl değiştiğini inceleyelim:

- Antalya kıyılarında doğal bitki örtüsü makidir.
- Toroslara doğru makiden sonra kızılçam ve sedir ağaçları görülür.
- Dağların yükseklerinde dağ çayırları görülür.

- İç Anadolu Bölgesi'nde bozkırlar görülür.
- Karadeniz Bölgesi'nin kıyı arkasında geniş ve iğne yapraklı ağaçlardan oluşmuş ormanlar ile yükseklerde doğru dağ çayırları görülür.

NOT

Ülkemizde iğne yapraklılar içerisinde en fazla kızılçam, geniş yapraklılar içerisinde ise meşe ağaçları bulunur.