

GYS

İÇİŞLERİ BAKANLIĞI

GÖREVDE YÜKSELME VE ÜNVAN DEĞİŞİKLİĞİ

SINAVLARINA HAZIRLIK

KONU ANLATIMLI - SORU BANKASI

UZMAN



Soruların çözümlerine, kitabın baskı tarihinden sonraki güncellemelere ve konulardaki ek formlara erişebilmek için QR kodu okutunuz.



Komisyon

**İÇİŞLERİ BAKANLIĞI GÖREVDE YÜKSELME VE ÜNVAN DEĞİŞİKLİĞİ
UZMAN SINAVINA HAZIRLIK KONU ANLATIMLI SORU BANKASI**

ISBN 978-625-8844-07-8

Kitapta yer alan bölümlerin tüm sorumluluğu yazarlarına aittir.

© Pegem Akademi

Bu kitabın basım, yayım ve satış hakları Pegem Akademi Yay. Eğt. Dan. Hizm. Tic. AŞ'ye aittir. Anılan kuruluşun izni alınmadan kitabın tümü ya da bölümleri, kapak tasarımı; mekanik, elektronik, fotokopi, manyetik kayıt ya da başka yöntemlerle çoğaltılamaz, basılamaz ve dağıtılamaz. Bu kitap, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı bandrolü ile satılmaktadır. Okuyucularımızın bandrolü olmayan kitaplar hakkında yayınevimize bilgi vermesini ve bandrolsüz yayınları satın almamasını diliyoruz.

2. Baskı: 2026, Ankara

Yayın-Proje: Pegem
Dizgi-Grafik Tasarım: Tuğba Kaplan
Kapak Tasarımı: Pegem

İletişim

Pegem Akademi: Shira Ticaret Merkezi, Macun Mahallesi 204 Cad.

No: 141/33, Yenimahalle/Ankara

Yayınevi: 0312 430 67 50

Dağıtım: 0312 434 54 24

Hazırlık Kursları: 0312 419 05 60

İnternet: www.pegem.net

E-ileti: yayinevi@pegem.net

WhatsApp Hattı: 0538 594 92 40

Baskı: Sonçağ Yayıncılık Matbaacılık Reklam San Tic. Ltd. Şti.

İstanbul Cad. İstanbul Çarşısı 48/48 İskitler/Ankara

Yayıncı Sertifika No: 51818

Matbaa Sertifika No: 47865

ÖN SÖZ

Değerli Okuyucularımız;

İçişleri Bakanlığı Görevde Yükselme ve Ünvan Değişikliği Uzman Sınavına Hazırlık Konu Anlatımlı-Soru Bankası kitabımız, en son yayımlanan sınav ilanındaki konular kapsamında, alanında uzman yazar komisyonumuz tarafından hazırlanmıştır. Sınava girecek olan adaylarımızın, yayınıımızda bulunan mevzuat konularında yer alan Ek Form veya Örnek Formlara (<http://www.mevzuat.gov.tr/>) İnternet adresinden ilgili Kanun, Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi, Kanun Hükmünde Kararname, Yönetmelik, Tebliğ vb. içeriklerinden erişebileceğini belirtiriz. Kitabımızdaki konularda teorik çerçeve net bir şekilde çizilmiş, çözümlü ve cevaplı testlere yer verilmiştir. Okuyucularımıza güncel ve çalışmalarını pekiştirecek yöntemleri sunmak amacıyla özenle hazırlanan bu yayınıımızın sınava hazırlanan siz değerli okuyucularımıza katkı sağlamasını diliyoruz.

Kitaba ilişkin sorularınızı, şikâyet ve önerilerinizi yayinevi@pegem.net adresine e-posta yoluyla ya da 0538 594 92 40 numaralı telefona WhatsApp üzerinden iletmeniz yeterli olacaktır. Soru ve görüşleriniz mutlaka dikkate alınacak ve en kısa sürede ilgili ekibimiz tarafından dönüş yapılacaktır. Yayınıımızın sınavlarınızda başarı getirmesi dileklerimizle...

PEGEM Akademi Yayıncılık

DİKKAT

Bilindiği üzere, 4/07/2018 tarihli Resmî Gazete’de yayımlanan 477 Sayılı Kanun ile Bazı Kanunlarda Değişiklik Yapılması Hakkında Kanun Hükmünde Kararname’de (KHK), Cumhurbaşkanlığı Hükûmet Sistemi’ne yönelik “Bakanlar Kurulu, Başbakan” ibarelerine yönelik düzenlemeler yer aldı.

Söz konusu düzenlemeyle;

“Yürütme maddeleri

MADDE 72 – (1) Yürürlükte bulunan kanun ve kanun hükmünde kararnameler ile 10/5/2018 tarihli ve 7142 sayılı Kanuna dayanılarak yürürlüğe konulan kanun hükmünde kararnamelerin yürütme maddelerinde Bakanlar Kurulu ve bakanlara yapılmış olan atıflar Cumhurbaşkanına yapılmış sayılır.

Tüzükler, Bakanlar Kurulu kararları ve yönetmelikleri

GEÇİCİ MADDE 1 – (1) Bu Kanun Hükmünde Kararnamenin yürürlüğe girdiği tarihten önce, bu Kanun Hükmünde Kararname ile değişiklik yapılan kanunların ilgili maddeleri gereğince yürürlüğe konulmuş olan tüzükler, nizamnameler, Başbakanlık ve Bakanlar Kurulu tarafından çıkarılan yönetmelikler ile diğer işlemler yürürlükten kaldırılmadıkça geçerliliğini sürdürür.” hükümlerine yer verilmiştir.

T.C. Anayasası’nın Geçici 21’inci maddesinde ise “Kanunlar ve diğer mevzuat ile Başbakanlık ve Bakanlar Kuruluna verilen yetkiler, ilgili mevzuatta değişiklik yapıncaya kadar Cumhurbaşkanı tarafından kullanılır” hükmüne yer verilmiştir.

Diğer taraftan, kitabımızda, İçişleri Bakanlığı Görevde Yükselme Sınavlarına Hazırlık Konu Anlatımlı Soru Bankası’na yönelik yer verilen konular <http://www.mevzuat.gov.tr/> internet adresinden güncel olduğu düşünülerek aynısına yer verilmiştir. Ancak, bazı mevzuatlarda “Bakanlar Kurulu, Başbakan ve bakanlık isimleri” gibi ibarelerin güncellenmediği görülmüştür.

Okuyucularımızın, kitapta yer alan bazı mevzuatlarda ve çıkmış sorularda “Bakanlar Kurulu, Başbakan ve bakanlık isimleri” gibi ibarelerin yer alması halinde yukarıdaki kanun hükmünün göz önüne alınarak değerlendirilmeleri gerekmektedir...

İÇİNDEKİLER

1. Bölüm: Türkçe Dil Bilgisi ve Yazışma Kuralları.....	1
2. Bölüm: Sayısal Mantık.....	77
3. Bölüm: Türk ve Dünya Edebiyatında Klasikleşmiş Eserler ve Yazarları	91
4. Bölüm: Yakın Türkiye Siyasi Tarihi	101
5. Bölüm: Türkiye Coğrafyası	114
6. Bölüm: Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi.....	216
7. Bölüm: T.C. Anayasası.....	314
8. Bölüm: 657 Sayılı Devlet Memurları Kanunu.....	362
9. Bölüm: 1 Sayılı Cumhurbaşkanlığı Teşkilatı Hakkında Cumhurbaşkanlığı Kararnamesi	408
10. Bölüm: 4982 Sayılı Bilgi Edinme Kanunu	419
11. Bölüm: 3071 Sayılı Dilekçe Hakkının Kullanılmasına Dair Kanun	427
12. Bölüm: 7315 Sayılı Güvenlik Soruşturması ve Arşiv Araştırması Kanunu	431
13. Bölüm: İçişleri Bakanlığı Personeli Görevde Yükselme ve Unvan Değişikliği Yönetmeliği	436
14. Bölüm: İçişleri Bakanlığı Personeli Atama ve Yer Değiştirme Yönetmeliği.....	447
15. Bölüm: Devlet Memurları Disiplin Yönetmeliği	455
16. Bölüm: İçişleri Bakanlığı Disiplin Amirleri Yönetmeliği	465
17. Bölüm: 5442 Sayılı İl İdaresi Kanunu	472
18. Bölüm: 3628 Sayılı Mal Bildirimde Bulunulması Rüşvet ve Yolsuzluklarla Mücadele Kanunu	486
19. Bölüm: Mal Bildiriminde Bulunulması Hakkında Yönetmelik	494
20. Bölüm: 2577 Sayılı İdari Yargılama Usulü Kanunu.....	500
21. Bölüm: 4483 Sayılı Memurlar ve Diğer Kamu Görevlilerinin Yargılanması Hakkında Kanun	548
22. Bölüm: Valilik ve Kaymakamlık Birimleri Teşkilatı Görev ve Çalışma Yönetmeliği.....	558
23. Bölüm: Resmî Yazışmalarda Uygulanacak Esas ve Usuller Hakkında Yönetmelik.....	578
24. Bölüm: 6698 Sayılı Kişisel Verilerin Korunması Kanunu	592
25. Bölüm: 6245 Sayılı Harcırah Kanunu.....	605

SÖZCÜKTE ANLAM

SÖZCÜĞÜN ANLAM ÖZELLİKLERİ



Sözcükler, metinlerin temel yapı taşıdır. Dolayısıyla metnin -ya da bir konuşmanın- anlaşılması için sözcük anlamlarının iyi bilinmesi gerekir. Dilimizde bazı sözcükler tek bir kavramı karşılarken bazıları ise birden çok anlamı karşılar.

Tek anlamlı sözcükler: Sadece bir kavramı karşılayan sözcüklerdir. Bu sözcüklerin başka anlamlara gelebilecek kullanımı yoktur.

Örnek

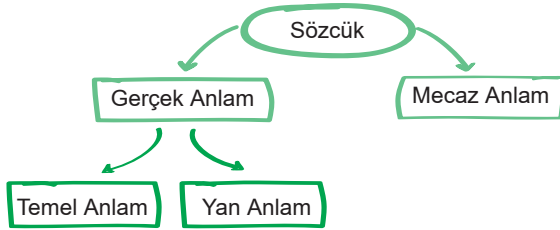
“Kaldırım, testere, tencere” sözcüklerinin tek anlamı vardır.

Çok anlamlı sözcükler: Kullanıldığı yere ve duruma göre birden çok anlam kazanabilen sözcüklerdir.

Örnek

“Ağız” sözcüğü, kullanıldığı yere göre birçok anlam kazanabilir: İnsan ağzı, mağara ağzı, yol ağzı, Karadeniz ağzı vs.

Dilimizde sözcüklerin kullanıldıkları cümleye göre kazandıkları farklı anlamlara “yan anlam” ya da “mecaz anlam” denir.



Gerçek Anlam:

Gerçek anlam, sözcüğün temel ve yan anlamlarını içerir. Dolayısıyla sözcüğün gerçek anlamları birden fazla olabilir.

Temel Anlam:

Bir sözcük tek başına kullanıldığında akla gelen ilk anlamına temel anlam denir. Temel anlam, en yaygın anlamdır. Sözlüklerde ilk olarak temel ya da en yaygın anlam açıklanır.

- Adamın kocaman ama estetik görünümlü bir ağız vardı.
- Ormanda ateş yakmak oldukça tehlikeli ama sık rastlanan bir davranıştır.

Yan Anlam:

Bir sözcüğün temel anlamıyla ilişkili olarak kazandığı diğer anlamlardır.

- Mağaranın ağızı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu.
- Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar.

Pür Dikkat

“Yan anlam” ile “temel anlam” arasında herhangi bir şekilde (biçimsel benzerlik, ortak işlev, aynı maddeden oluşması...) ilgi kurulabilmelidir.

Örnek

- Mağaranın ağzı o kadar küçüktü ki içeri ancak bir çocuk girebiliyordu. (“Mağaranın ağzı” ile yemeye, içmeye ve ses çıkarmaya yarayan organ olan “ağız” arasında biçimsel olarak bir benzerlik kurulmuştur.)
- Çocuğun ateşini bir türlü düşüremiyorlar. (“Çocuğun ateşi” ile nesnelerin tutuşmasıyla beliren “ateş” arasında bir ısı ortaklığı vardır.)

Mecaz Anlam:

Sözcüğün gerçek anlamından (temel anlamından ve yan anlamından) uzaklaşarak kazandığı yeni anlamlardır. Bir başka ifadeyle mecazlar, bir ilgi veya benzetme sonucu gerçek anlamından başka anlamda, başka bir sözcüğün yerinde kullanılan sözlerdir.

- Bu mahallede onun gibi ağzı bozuk birini daha görmedim. (Bu cümledeki “ağız bozuk” söz öbeğinde kullanılan “ağız” sözcüğü; kendi anlamının dışında, küfürbaz anlamında, karşımıza çıkmaktadır.)
- Yeni seçilen muhtar, ilk toplantısında çok ateşli konuştu. (“Ateşli” sözcüğü “heyecanlı, coşkulu” anlamında kullanılmış; sözcük, anlamının dışına çıkmıştır.)

Temel anlam (TA), yan anlam (YA) ve mecaz anlamla (MA) ilgili aşağıdaki örnekleri inceleyiniz.

Yol:

- Çocuk, evin yolunu sordu. (TA)
- Mahallemizin yolu nihayet asfaltlandı. (YA)
- Bu soruyu farklı bir yolla da çözebiliriz. (MA)

Kafa:

- Kafan, hâlâ omuzlarının üzerinde duruyor. (TA)
- Fazla zorlayınca çivinin kafası koptu. (YA)
- O adam, zaten kafasızın tekidir. (MA)

Büyük:

- Uzun bir yolculuktan sonra büyük bir evin önünde durduk. (TA)
- Benim öğrencilerim, büyüklerine karşı saygıda kusur etmez. (YA)
- Büyük düşünenler, toplumlarına her zaman bir şeyler kazandırmıştır. (MA)

Pür Dikkat

Sınavlarda "temel anlam" ve "yan anlam" ayrımı sorulmamış, nadiren de olsa "gerçek anlam" ve "mecaz anlam" ayrımı sorulmuştur. Böyle bir soruyla karşılaşıldığında, seçenekler arasında yan anlamda kullanılmış sözcükler de verilebileceği için dikkatli olunmalıdır. Yan anlam, temel anlamla bir şekilde ilişkilidir ve gerçek anlam sayılır. Oysa mecaz anlam tamamen düşsel, gerçek dışı bir anlamdır.

Gerçek ve mecaz anlamlı sözcük sorularında çeldirici olarak yan anlamda kullanılmış sözcükler verilir.

Bazı sorularda geçen "düşsel öge" kavramı da mecaz anlamı ilgilidir.

Terimsel Anlam:

Bir bilim, sanat, spor ve meslek dalıyla ilgili özel ve belirli bir kavramı karşılayan sözcüklere terim anlamlı sözcükler denir.

- | | | |
|-----------------------------|---|-------------|
| ⊙ Açık, üçgen, dikdörtgen | → | Matematik |
| ⊙ Roman, öykü, kafiye, aruz | → | Edebiyat |
| ⊙ İsim, kök, gövde, fiil | → | Dil bilgisi |
| ⊙ Pota, minder, skor | → | Spor |
| ⊙ Dava, mahkeme, yargıç | → | Hukuk |

Soyut-Somut Anlam

Somut Anlamlı Sözcükler: Beş duyudan herhangi biriyle algılanabilen kavramları karşılayan sözcüklerdir.

Örnek

Hava, su, toprak, ağaç, deniz, masa, sandalye...

Soyut Anlamlı Sözcükler: Beş duyu ile algılanamayan, zihinde tasarlanan kavramları karşılayan sözcüklerdir.

Örnek

Sevgi, umut, adalet, özgürlük, mutluluk, heyecan, aşk...

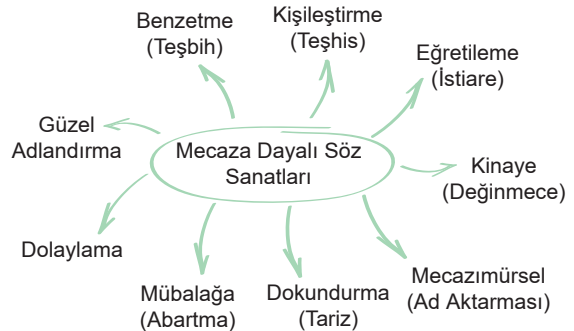
Nitel-Nicel Anlam

Nicel Anlamlı Sözcükler: Varlıkların ölçülebilir, sayılabilir özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

- ↳ Geniş bahçeli bir ev aldı İstanbul'da ve emekli olunca oraya taşındı. (alan ölçüsü)
- ↳ Uzun bir moladan sonra yolcular tekrar araçlara bindiler. (zaman ölçüsü)
- ↳ Yüksek bir maaşla yeni işine başladı. (sayı-para ölçüsü)

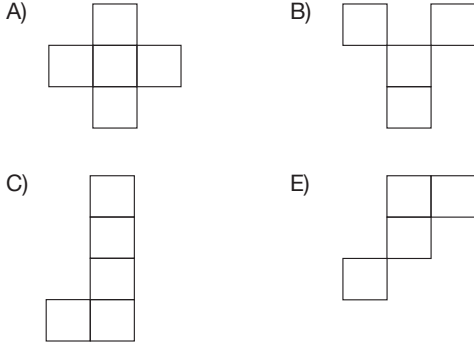
Nitel Anlamlı Sözcükler: Varlıkların ölçülemeyen, sayılamayan özelliklerini gösteren sözcüklerdir.

- ↳ Onun babası çok geniş biridir, hiçbir şeye kolay kolay kızmaz. ("rahat" anlamında)
- ↳ Uzun etme işte, bu iş bugün bitecek dedim sana. ("nazlanma, direnme" anlamında)
- ↳ Yüksek hedeflere ulaşmak, çok fedakârlık gerektirir. ("ulaşılması güç" anlamında)

SÖZ SANATLARI

Çözüm

Şıklarda verilen şekilleri sorunun başında verilen şeklin içinde göstermeye çalışalım.

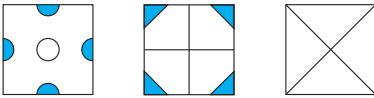


Görüldüğü gibi A, B, C ve E şıkları gösterilebildiği hâlde D şığında verilen şekil sorunun başında verilen şeklin içinde yoktur.

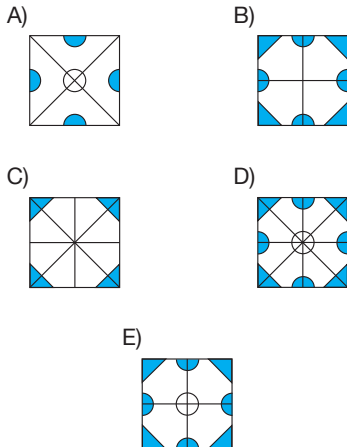
Cevap D

Örnek Soru

Aşağıdaki üç baskı kalıbından istenilenler üst üste basılarak farklı şekiller oluşturuluyor.



Aşağıdakilerden hangisi oluşturulan bu şekillerden biri değildir?



Çözüm

Şıkları incelersek

A) 1. ve 3. şekiller,

B) oluşturulamaz,

C) 2. ve 3. şekiller,

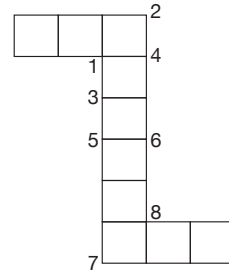
D) 1., 2. ve 3. şekiller,

E) 1. ve 2. şekiller

A, C, D ve E şıklarındaki şekiller verilen kalıplar üst üste basılarak elde edilebilir ama B şıkkı oluşturulamaz.

Cevap B

Örnek Soru



Yukarıdaki şekil;

I. 1 ve 2,

II. 3 ve 4,

III. 5 ve 6,

IV. 7 ve 8,

noktalarından hangilerinin bulunduğu köşeler birer doğru parçasıyla birleştirildiğinde dört eş parçaya ayrılır?

A) I, II ve III B) I, II ve IV C) I, III ve IV

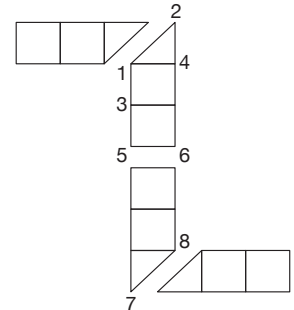
D) II, III ve IV

E) II ve III

Çözüm

1 ve 2, 5 ve 6, 7 ve 8 köşeleri birer doğru parçasıyla birleştirildiğinde şekil dört eş parçaya ayrılır.

Bu durumda I, III ve IV ifadeleri olmalıdır.



Cevap C

I. Türk Edebiyatında Klasikleşmiş Yazarlar ve Eserler

Yunus Emre

13. yüzyılın sonları ile 14. yüzyılın başlarında yaşadığı kabul edilen Yunus Emre, Anadolu sahasında yetişen en güçlü tasavvuf şairlerinden biridir. Şiirlerini halkın anlayabileceği açık ve içten bir Türkçeyle söylemiş; sevgi, insanlık, ölüm, dünyanın geçiciliği ve Allah'a ulaşma isteği üzerinde durmuştur.

Edebiyattaki yeri: Tekke-tasavvuf edebiyatının en tanınmış adlarından biridir. Dili sade olsa da şiirlerinin düşünce dünyası derindir; bu yönüyle Türkçenin edebî bir dil olarak güçlenmesine önemli katkı sağlamıştır.

Öne çıkan eserleri

- **Divan:** Yunus Emre'ye ait şiirlerin toplandığı eserdir. İlahilerinde insan sevgisi ve tasavvufi düşünce ön plandadır.
- **Risâletü'n-Nushiyye:** Öğüt verme amacı taşıyan dinî-tasavvufi bir mesnevidir. İnsanın nefsinin terbiye etmesi ve iyi ahlaka yönelmesi anlatılır.

Hatırlatma: Yunus Emre denildiğinde sade Türkçe, tasavvuf ve insan sevgisi birlikte düşünülmelidir.

Mevlânâ Celâleddîn-i Rûmî

13. yüzyılda yaşamış mutasavvıf, düşünür ve şairdir. Hayatının önemli bölümünü Konya'da geçirmiştir. İnsan sevgisi, hoşgörü, ilahi aşk ve insanın manevi olgunlaşması eserlerinin temel konularıdır. Eserlerinin büyük bölümünü Farsça yazmıştır.

Edebiyattaki yeri: Tasavvuf düşüncesinin yalnız Türk-İslam kültüründe değil dünya çapında en çok tanınan temsilcilerinden biridir.

Öne çıkan eserleri

- **Mesnevî:** Hikâyeler, örnekler ve öğütler aracılığıyla tasavvufi düşünceleri anlatır. Altı ciltten oluşan bu eser, Mevlânâ'nın düşünce dünyasını anlamak için temel kaynaktır.
- **Divân-ı Kebîr:** Mevlânâ'nın çoğunlukla lirik ve coşkulu şiirlerinin yer aldığı büyük divanıdır.
- **Fîhi Mâ Fih:** Sohbetlerinden derlenen, dinî ve tasavvufi konuları açıklayan mensur eseridir.

Fuzûlî

16. yüzyıl Divan edebiyatının en güçlü şairlerinden biridir. Türkçe, Farsça ve Arapça eserler veren Fuzûlî, özellikle aşk ve ıstırap şairi olarak tanınır. Ona göre gerçek aşk, insanı olgunlaştıran ve ilahi aşka ulaştıran bir yoldur.

Edebiyattaki yeri: Divan şiirinde lirizmi ve içtenliğiyle öne çıkar. Aşk, ayrılık, acı, kader ve tasavvuf şiirlerinin başlıca temalarıdır.

Öne çıkan eserleri

- **Leylâ vü Mecnun:** Leyla ile Mecnun'un aşkını anlatan mesnevidir. Beşerî aşk zamanla ilahi aşka dönüşür; eser, Divan edebiyatının en tanınmış aşk mesnevilerindendir.
- **Türkçe Divan:** Gazel başta olmak üzere çeşitli nazım biçimlerinde yazdığı şiirleri içerir.
- **Şikâyetnâme:** Fuzûlî'nin kendisine bağlanan maaşı alamaması üzerine yazdığı ünlü mektuptur. Bürokratik aksaklıkları eleştirmesiyle bilinir.



Hatırlatma: "Selâm verdim, rüşvet değildir deyü almadılar." sözü Şikâyetnâme ile özdeşleşmiştir.

Namık Kemal

1840-1888 yılları arasında yaşayan Namık Kemal; şair, romancı, tiyatro yazarı ve gazetecidir. Tanzimat'ın birinci kuşağında yer alır. Edebiyatı toplum için bir araç olarak görmüş; vatan, millet, özgürlük ve hak kavramlarını eserlerinde sıkça işlemiştir.

Edebiyattaki yeri: "Vatan şairi" olarak tanınır. Türk edebiyatında toplumsal düşüncenin, vatan sevgisinin ve özgürlük fikrinin yaygınlaşmasında etkili olmuştur.

Öne çıkan eserleri

- **İntibah:** Ali Bey'in yanlış bir ilişki sonucu yaşadığı yıkımı anlatır. Türk edebiyatının ilk edebî romanı kabul edilir.
- **Cezmi:** 16. yüzyılda geçen tarihî olayları konu alır. Türk edebiyatının ilk tarihî romanı kabul edilir.
- **Vatan Yahut Silistre:** Silistre Kalesi'nin savunması ve vatan sevgisini konu alan tiyatro eseridir. Sahnelendiğinde büyük ilgi görmüştür.

Hatırlatma: Namık Kemal için temel anahtarlar: Tanzimat I, vatan, hürriyet, toplum için sanat.



Namık Kemal

TÜRKİYE'NİN OVALARI



Çevresine göre çukurda kalmış, akarsular tarafından derin aşındırılmamış düzlüklere **ova** denir. Ovalar, **oluşumlarına** göre delta, karstik, tektonik (çöküntü); **yükseltilerine** göre kıyı ve iç olarak gruplandırılır.

Ovalar yer şekilleri ve iklim bakımından elverişli oldukları için;

- tarımsal faaliyetlerin fazla olduğu,
 - nüfusun ve yerleşmelerin yoğun olduğu,
 - ulaşımın geliştiği
- yerlerdir.

Bulundukları Yere (Yükseltilerine) Göre Ovalar

A. Kıyı Ovaları

Deniz seviyesine yakın ovalardır. Oluşumlarına göre delta ve karstik şeklinde ayrılır.

- **Delta Ovaları:** Akarsuların taşıdığı malzemeleri sığ kıyıda biriktirmesiyle oluşur. Başlıcaları, akarsu ağızlarına göre

Kızıllırmak'ta **Bafra**, Yeşilırmak'ta **Çarşamba**, Seyhan ve Ceyhan'da **Çukurova**, Göksu'da **Silifke**, Gediz'de **Menemen**, Küçük Menderes'te **Selçuk**, Büyük Menderes'te **Balat** ovasıdır.

- **Karstik Ovalar:** Deniz kıyısındaki geniş karstik erime çukurlarında alüvyal malzemenin birikmesiyle oluşur.

Örnek: **Antalya Ovası.**

B. İç Ovalar

İç kesimlerdeki ovalardır. Oluşumlarına göre çöküntü ovaları ve karstik ovalar şeklinde ayrılır.

- **Tektonik (Çöküntü) Ovalar:** İç kesimlerde bulunan çukur alanlara çevreden taşınan malzemenin birikmesi ile oluşmuşlardır. Ülkemiz ovalarının büyük kısmı bu şekilde oluşmuştur. Adapazarı, Tosya, Taşköprü, Niksar, Erbaa, Amik, Konya, Malatya, Bingöl, Erzincan, Elâzığ, Muş gibi ovalardır.
- **Karstik Ovalar:** Muğla, Korkuteli, Elmalı, Kestel, Acıpayam, Tefenni, Gembos ovalarıdır.